Cultura
Secretaría de Cultura

CINETECA NACIONAL
DE LAS ARTES

Desarrollo Académico

CURSO PRESENCIAL

François Truffaut

EL CINE ES MEJOR QUE LA VIDA

DEL **7 DE SEPTIEMBRE** AL
30 DE NOVIEMBRE 2026

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

CURSO PRESENCIAL

François Truffaut

EL CINE ES MEJOR QUE LA VIDA

DEL **7 DE SEPTIEMBRE** AL
30 DE NOVIEMBRE 2026

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES

DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
7.9.2026

FINALIZA
30.11.2026

DURACIÓN
12 semanas (36 horas)

HORARIO
LUNES 18 a 21 h

*No hay clase el día 02 de noviembre de 2026

SEDE
Cineteca Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 CDMX

COSTO
$3,300.00
Pago en una sola exhibición. No se aceptan tarjetas de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.

INSCRIPCIONES

A partir del **7 de agosto de 2026** y hasta completar el aforo.
Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de contacto.
Posteriormente, recibirás la orden de pago.
Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso.
En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Extension Academica
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net

François Truffaut

Cinéfilo apasionado, teórico revolucionario de pensamiento cinematográfico y pilar esencial de la **Nueva Ola francesa**, François Truffaut fue el creador también de un **universo fílmico único**.

Con notables influencias del cine mismo y del **romanticismo literario**, en su cine la pasión, irracional como ella misma, rige el destino de personajes siempre retratados con calidez, empatía y creados bajo un intenso conocimiento de la **condición humana** y sus contradicciones.

Entre el cine como **autobiografía** y la película hecha por **amor al cine** mismo François Truffaut **es uno de los grandes maestros del cine contemporáneo**.

OBJETIVO

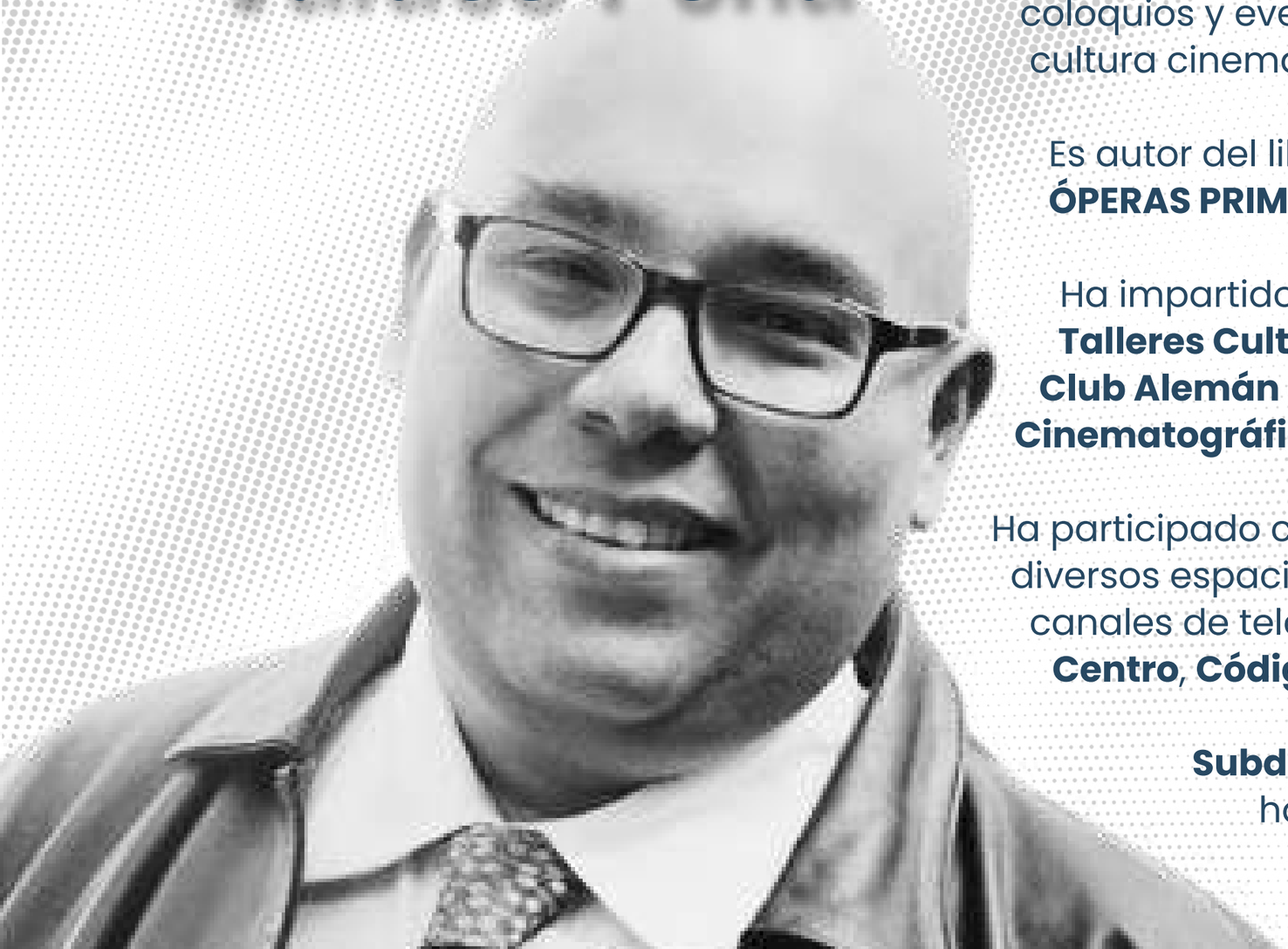
En torno a la figura de François Truffaut aplicaremos **distintos modelos de análisis**. Uno de ellos, el de la **teoría del cine de autor**, encontrando película a película las **constantes temáticas del cineasta** y su imponente sello personal en el aspecto formal, sin olvidar sus estructuras dramáticas acostumbradas.

También lo analizaremos como un **cineasta independiente** dentro de una gran industria fílmica como lo es el cine francés, ante el cual **defendió una postura** siempre de creador de un cine personal ajeno a las exigencias comerciales o ideológicas de su momento.

Finalmente, también como **un agudo retratista** de los **valores morales** en la segunda mitad del siglo XX.

IMPARTE

José Antonio Valdés Peña



Crítico de cine, docente, investigador fílmico Director de la Escuela de Cine y Televisión del CECC Pedregal

Cursó el Diplomado en **Apreciación Cinematográfica** de la **Universidad Iberoamericana** y el Diplomado en **Producción de Imágenes en Movimiento** en el C**entro de Estudios Audiovisuales**, de igual manera, ha participado en conferencias, entrevistas, coloquios y eventos diversos relacionados con la difusión de la cultura cinematográfica.

Es autor del libro **BUÑUEL, UNA MIRADADEL SIGLO XX** y de **ÓPERAS PRIMAS DEL CINE MEXICANO 1988-2000.**

Ha impartido cursos de **Apreciación Cinematográfica** en los **Talleres Culturales de la SHCP**, la **Filmoteca de la UNAM**, el **Club Alemán de México** y el **Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)**.

Ha participado como **crítico cinematográfico** y **conductor** en diversos espacios de difusión cultural en estaciones de radio y canales de televisión como **Canal Once**, **TV UNAM**, **UNOTV**, **Radio Centro**, **Código CDMX**, **Foro TV** e **IMER**, entre muchos otros.

Subdirector de Información en la Cineteca Nacional hasta diciembre de 2018, entre 2018 y 2024 dirigió la **Escuela de Cine y Televisión** del CECC Pedregal.

CONTENIDO GENERAL

LOS CUATROCIENTOS GOLPES (1959)

Sesión 1 **7 de septiembre**

PARTE I LA SAGA DE ANTOINE DOINEL

El primer largometraje de François Truffaut es el inicio de una saga autobiográfica en la cual el adolescente Antoine Doinel, alter-ego del cineasta, enfrenta el desamor familiar mediante un espíritu aventurero que lo arrastra hacia el vacío en este clásico imprescindible de la Nueva Ola francesa.

ANTOINE Y COLETTE (1962)

Sesión 2 **14 de septiembre**

Parte I LA SAGA DE ANTOINE DOINEL

Las aventuras de Antoine Doinel continúan, primero en un cortometraje en el cual vive la experiencia del primer amor y después en un exitoso filme en el cual busca el sentido de su existencia.

DOMICILIO CONYUGAL (1970)

Sesión 3 **21 de septiembre**

Parte I LA SAGA DE ANTOINE DOINEL

Una reflexión sobre la vida en pareja, la fidelidad y las debilidades del corazón protagonizada por un Antoine Doinel que enfrenta la vida adulta.

EL AMOR EN FUGA (1979)

Sesión 4 **28 de septiembre**

Parte I LA SAGA DE ANTOINE DOINEL

Retomando fragmentos de su propia saga, Antoine Doinel sobrevive a su ruptura emocional, mientras sigue buscando el amor en donde puede.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

EL NIÑO SALVAJE (1970)

Sesión 5 **5 de octubre**

PARTE II LA INFANCIA VISTA POR TRUFFAUT

Narrando los esfuerzos del pedagogo francés Jean Itard para civilizar a un niño que creció en condiciones ferales poco después de la Revolución francesa, Truffaut consigue una emotiva obra maestra sobre el amor y la empatía que forman el alma de un niño.

LA PIEL DURA (1976)

Sesión 6 **12 de octubre**

PARTE II LA INFANCIA VISTA POR TRUFFAUT

Un grupo de niños y niñas, habitantes de un pueblo provinciano francés, son los protagonistas de este emotivo retrato sobre la convivencia de las infancias en un mundo dominado por los adultos y las muy variadas formas en las cuales se imponen ante su poder.

JULES Y JIM (1962)

Sesión 7 **19 de octubre**

PARTE III LA PASIÓN SEGÚN TRUFFAUT

Inspirado en una novela del escritor Henri Pierre Roche, Truffaut consiguió uno de sus más grandes éxitos, narrando las andanzas de dos amigos, enamorados de una fascinante mujer durante la Europa de entreguerras, quienes construyen una forma de amar transgresora e inolvidable.

LA PIEL DULCE (1964)

Sesión 8 **26 de octubre**

PARTE III LA PASIÓN SEGÚN TRUFFAUT

Un reconocido intelectual francés vive un apasionado romance con una sobrecargo. Sin embargo, su aventura estará marcada por una culpa moral y una incapacidad para ser felices que los arrastrará a la tragedia.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

LA HISTORIA DE ADELE H. (1975)

Sesión 09 **9 de noviembre**

PARTE III LA PASIÓN SEGÚN TRUFFAUT

La trágica historia de amor entre la escritora Adéle Hugo, hija del autor de Los Miserables, y un militar francés al que persigue sin tregua, inspira este trágico retrato del poder destructivo del amor convertido en diabólica obsesión.

LA MUJER DE AL LADO (1981)

Sesión 10 **16 de noviembre**

PARTE III LA PASIÓN SEGÚN TRUFFAUT

Un hombre casado y con hijos descubre que al lado de su hogar se ha mudado una mujer en la cual reconoce a una antigua amante con la cual vivió una pasión destructiva que no tarda en reavivarse. Una obra maestra sobre el amor loco llevado a sus últimas consecuencias.

EL ÚLTIMO METRO (1980)

Sesión 11 **23 de noviembre**

PARTE IV LA FASCINACIÓN DEL TEATRO

Truffaut retrata la pasión artística de una compañía teatral parisina que lucha por sobrevivir durante la ocupación nazi aferrándose a su amor por el arte, inspirada en recuerdos de su infancia.

LA NOCHE AMERICANA (1973)

Sesión 12 **30 de noviembre**

PARTE V EL AMOR AL CINE

Confesión cinematográfica de Truffaut acerca de su amor por el cine, en el filme la realidad y la ficción se fusionan de forma fascinante para retratar a un equipo de rodaje que filma un melodrama romántico mediante el cual los entretelones de la producción fílmica son revelados ante el espectador.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Dulce Paola Ramírez Cerezo
Dafne Arianne Alonso Alvarez
Izcoatl Meza Cordero
Paula Susana Álvarez Zepeda

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Cultura
Secretaría de Cultura

CINETECA NACIONAL
DE LAS ARTES

Desarrollo Académico

Aviso de privacidad simplificado en materia de Extensión Académica

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:
https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES | Desarrollo Académico