



Cultura
Secretaría de Cultura



CINETECA
NACIONAL
CHAPULTEPEC



Desarrollo
Académico



TODO SOBRE ALMODÓVAR

*No quiero imitar la vida en el cine,
quiero representarla*

**DEL 23 DE SEPTIEMBRE
AL 9 DE DICIEMBRE DE 2026**

CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC



DATOS BÁSICOS

CURSO PRESENCIAL

INICIA
23.9.2026

FINALIZA
9.12.2026

DURACIÓN
**12 semanas
(36 horas)**

HORARIO
**Miércoles
de 17 a 20 h**

SEDE
**Cineteca
Nacional Chapultepec**
Avenida Vasco de Quiroga No.
1401, Colonia Santa Fe, Álvaro
Obregón, CDMX.

COSTO
\$3,300.00
**Pago en una sola
exhibición.** No se
aceptan tarjetas
de crédito.

REQUISITOS

Ser mayor de edad.

DESCUENTOS

**10% de descuento para estudiantes y profesores
con credencial vigente, INAPAM y para las
personas que hayan participado en otro curso
organizado por Cineteca Nacional.**

INSCRIPCIONES

A partir del **22 de junio de 2026** y hasta completar
el aforo.

**Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de
tu identificación oficial (INE o pasaporte) a los correos de
contacto.**

Posteriormente, recibirás la orden de pago.

Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de
pago para tener acceso al curso.

En caso de solicitar algún descuento, favor de adjuntar la
credencial correspondiente.

CONTACTO

Departamento de Extension Academica
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net

SOMETIMOS



La obra de Pedro Almodóvar se ha convertido en un referente indispensable para comprender las transformaciones sociales de las últimas décadas. Su cine surge en un momento histórico fundamental para España y está estrechamente ligado al nacimiento de nuevas libertades sexuales, musicales y de vestimenta que aparecieron con la transición democrática y la llegada de la “Movida Madrileña”, movimiento que representa una ruptura con los valores conservadores del franquismo.

Almodóvar ha desarrollado una propuesta estética propia. El uso del color, la composición visual de los espacios, la iluminación, las prendas o la música, constituyen elementos fundamentales de su identidad autoral, con estructuras dramáticas que mezclan diversos géneros como el melodrama, la comedia o el thriller y elementos del cine clásico hollywoodense. Sus historias transitan entre el dolor y el humor, entre la tragedia y el absurdo; también ha desarrollado personajes femeninos complejos y memorables y, a través de ellos, explora temas como la maternidad, la amistad, el amor, el deseo o la culpa.

Sus filmes dialogan con distintas disciplinas como la literatura, la sociología, los estudios de género y la cultura popular, lo que lo convierte en un director multidimensional que ha sido reconocido en festivales internacionales, obteniendo importantes premios como los Óscar y Cannes.

Este curso nos permitirá explorar su vida, sus influencias, sus intereses y los elementos que conforman el universo creativo que caracteriza su filmografía.





IMPARTE GINA SZCLAR

Docente en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey desde 1999, ahí ha sido reconocida con el Borrego de Oro entre otras distinciones más. Docente en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI) impartiendo las materias de Historia del Cine Universal, Historia del Cine Mexicano y Análisis de Géneros Cinematográficos.

A partir del 2020 se integra como profesora en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) impartiendo la cátedra "Análisis de cine de autor". Colaboradora de la revista Cinemanía de 1995 al 2000 y de la revista Reconoce MX. Fue coconductora del programa Cinema Tempo Historia que se transmitía a través de su canal de YOUTUBE en el 2020. Del 2009 a la fecha, coordina los Comités de Selección del Festival de Cine Judío en México.

Ha sido invitada a impartir conferencias y Master Class por Universidades como la Anáhuac del Sur, en su Facultad de Estudios Globales, con el tema "Cine chipriota"; por el Departamento Académico de Estudios Internacionales del ITAM, con el tema "Cine iraní contemporáneo", en la Universidad Iberoamericana sobre "La posmodernidad en el cine"; en el panel organizado por la Cátedra Alfonso Reyes: "Carlos Fuentes y El fósforo", talleres diversos sobre la mujer en el cine para la Asociación de Mujeres en el cine y la Televisión.

Desde el 2015 imparte cursos en la Cineteca Nacional como Tarantino de la A a la T, El cine de Peter Greenaway, La mujer en el cine, Escritoras de cabecera, entre otros.





PEDRO ALMODÓVAR



La obra de Pedro Almodóvar se ha convertido en un referente indispensable para comprender las transformaciones sociales de las últimas décadas. Su cine surge en un momento histórico fundamental para España y está estrechamente ligado al nacimiento de nuevas libertades sexuales, musicales y de vestimenta que aparecieron con la transición democrática y la llegada de la “Movida Madrileña”, movimiento que representa una ruptura con los valores conservadores del franquismo.

Almodóvar ha desarrollado una propuesta estética propia. El uso del color, la composición visual de los espacios, la iluminación, las prendas o la música, constituyen elementos fundamentales de su identidad autoral, con estructuras dramáticas que mezclan diversos géneros como el melodrama, la comedia o el thriller y elementos del cine clásico hollywoodense. Sus historias transitan entre el dolor y el humor, entre la tragedia y el absurdo; también ha desarrollado personajes femeninos complejos memorables y, a través de ellos, explora temas como la maternidad, la amistad, el amor, el deseo o la culpa.

Sus filmes dialogan con distintas disciplinas como la literatura, la sociología, los estudios de género y la cultura popular, lo que lo convierte en un director multidimensional que ha sido reconocido en festivales internacionales, obteniendo importantes premios como los Óscar y Cannes.

Este curso nos permitirá explorar su vida, sus influencias, sus intereses y los elementos que conforman el universo creativo que caracteriza su filmografía.

CONTENIDO GENERAL

Sesión 1 23 de septiembre



ANTECEDENTES. LA ESPAÑA FRANQUISTA

La acción transcurre en Villar del Río, un pueblo sumido en la pobreza. El anuncio del alcalde de que una delegación de los Estados Unidos, inmersa en el Plan de reconstrucción europea inmediata a la Segunda Guerra, los visitará, hará que el pueblo decida impresionar a los visitantes y disfrazarse de andaluces.

PROYECCIÓN:

- *BIENVENIDO MR. MARSHALL*, LUIS GARCÍA BERLANGA, 1953

Sesión 2 30 de septiembre



LAS TRANSICIÓN. LEY MIRÓ

Es una comedia española ambientada en la noche del 23 de febrero de 1981, día del golpe de estado. Sara, una joven tímida se une por accidente a "Las Siux", un grupo de música punk

PROYECCIÓN:

- *EL CALIENTITO*, CHUS GUTIÉRREZ, 2005

Sesión 3 7 de octubre



LA APARICIÓN DE LA MOVIDA

José Sirgado vive atormentado por su adicción a la heroína, la frustración profesional y su incapacidad para romper su relación con Ana. Un día recibe el envío de Pedro, un viejo amigo; el paquete incluye una cámara, cintas de casete y una llave.

PROYECCIÓN:

- *ARREBATO*, IVÁN ZULUETA, 1980

Sesión 4 14 de octubre



EL OTRO CINE. EL CINE QUINQUI

Retrata la vida de cuatro jóvenes marginados en los suburbios de Madrid que se adentran en el mundo de la delincuencia y las drogas buscando dinero fácil. Su filosofía es "vivir de prisa", por lo que sus atracos comienzan a escalar en una espiral de violencia y drogas.

PROYECCIÓN:

- *DE PRISA, DE PRISA*, CARLOS SAUA, 1981

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

Sesión 5
21 de octubre



PRIMERA ETAPA PRIMEROS TRABAJOS

El primer largometraje comercial de Almodóvar ambientada en el Madrid de la "Movida". Narra las aventuras de tres mujeres muy distintas que exploran la nueva libertad de diferentes maneras

PROYECCIÓN:

- *PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN, PEDRO ALMODÓVAR, 1980*

Sesión 6
28 de octubre



SUS INFLUENCIAS: CINE CLÁSICO, CULTURA POP, EL MELODRAMA

Comedia de culto, sigue a Babs Johnson (interpretada por la famosa drag queen Divine), una criminal que ostenta el título de "la persona más inmunda del mundo". Película que aun hoy escandaliza por su extrema escatología, humor negro y lo que el director define como un ejercicio absoluto de mal gusto.

PROYECCIÓN:

- *PINK FLAMINGOS, JOHN WATERS, 1972*

Sesión 7
4 de noviembre



LA MUJER EN EL CINE DE SUS CONTEMPORÁNEOS

La historia sigue a Silvia una joven trabajadora que queda embarazada de su novio José Luis, el heredero de una acaudalada que se opone rotundamente a ese matrimonio. Para sabotear la relación, contratan a Raúl, un aspirante a torero y modelo que llevará la historia de un trágico final.

PROYECCIÓN:

- *JAMÓN JAMÓN, BIGAS LUNA, 1992*

Sesión 8
11 de noviembre



LA MADRE COMO EJE NARRATIVO

Julieta vive en Madrid con su pareja Lorenzo y está a punto de marcharse a Portugal pero, tras encontrarse casualmente con Bea, la antigua mejor amiga de su hija Antía, se traslada a su viejo edificio con la esperanza de que su hija la contacte después de más de 20 años.

PROYECCIÓN:

- *JULIETA, PEDRO ALMODÓVAR, 2016*

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia

CONTENIDO GENERAL

Sesión 9
18 de noviembre



ALMODÓVAR Y LA LITERATURA

Víctor, un joven impulsivo es encarcelado por disparar accidentalmente a un policía. Siete años después, sale de prisión y descubre que Elena, la mujer que ama, se ha casado con el policía herido. El reencuentro lleva a un complejo triángulo de pasiones.

PROYECCIÓN:

- *CARNE TRÉMULA, PEDRO ALMODÓVAR, 1977*

Sesión 10
25 de noviembre



ALMODÓVAR, SU ESTILO. CONSTANTES Y COLABORACIONES

Raimunda es una madre de carácter fuerte que vive con un marido desempleado y su hija adolescente. Su hermana, Sole trabaja como peluquera clandestina. Las hermanas perdieron a sus padres años atrás en un trágico incendio. La tragedia se desata cuando Raimundo mata a su marido en defensa propia y el fantasma de su madre regresa de la muerte para arreglar asuntos pendientes.

PROYECCIÓN:

- *VOLVER, PEDRO ALMODÓVAR, 2016*

Sesión 11
2 de diciembre



ALMODÓVAR Y LA POSMODERNIDAD

La historia comienza con la tragedia del doctor Ledgard: su esposa sufrió graves quemaduras en un accidente de tráfico y terminó suicidándose después de perder la razón. Ayudado por su fiel ama de llaves, el cirujano encierra a Vera, una mujer a quien mantiene bajo estricta vigilancia médica.

PROYECCIÓN:

- *LA PIEL QUE HABITO, PEDRO ALMODÓVAR, 2011*

Sesión 12
9 de diciembre



INTROSPECCIÓN LA AUTOBIOGRAFÍA

Salvador es un cineasta que vive inmerso en la depresión, están a punto de realizarle un homenaje lo que lleva al director a revivir recuerdos, destacando la figura de su madre quien luchó por darle un futuro mejor, a sus primeros amores y desamores y a la imposibilidad de volver a firmar.

PROYECCIÓN:

- *DOLOR Y GLORIA, PEDRO ALMODÓVAR, 2019*

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia



Cultura
Secretaría de Cultura



**CINETECA
NACIONAL**
CHAPULTEPEC



**Desarrollo
Académico**

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Gloria Danae Vega Cortes
Ali Demian García Ortiz
Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Dulce Paola Ramírez Cerezo
Dafne Arianne Alonso Alvarez
Izcoatl Meza Cordero
Paula Susana Álvarez Zepeda
Florencia Natalia Zarain Pérez

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
graficoacademica@cinetecanacional.net
enlaceacademico@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264

Aviso de privacidad simplificado en materia de Extensión Académica

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf