“Transiciones”

Décimo Tercer Congreso Internacional de Mujeres y el Cine Silente

Cineteca Nacional, Ciudad de México
Del 8 al 11 de junio, 2027

Fecha límite para la recepción de propuestas: ~~21 de octubre de 2026~~ 9 de noviembre de 2026.

Las múltiples transformaciones de la era silente hacia la producción con sonido sincronizado, ocurridas hace aproximadamente un siglo, hacen que el tema de las «transiciones» en el cine resulte propicio para un análisis crítico desde perspectivas feministas, queer, trans y decoloniales. El XIII Congreso de Mujeres y el Cine Silente convoca a la presentación de ponencias que aborden tales procesos de cambio, movimiento y metamorfosis en diversos contextos geográficos, económicos, tecnológicos, estéticos, culturales, sociales, políticos y personales. Las transiciones, en y desde el cine, pueden ser grandes o pequeñas, literales o conceptuales, graduales o abruptas, orgánicas o artificiales, elegidas o impuestas, liberadoras o desestabilizadoras. Es posible reconocerlas en el ámbito de la diégesis, la forma y/o la identidad y la representación. Asimismo, podemos situarlas en el marco de las trayectorias intermediales, interdisciplinarias y transnacionales de mujeres artistas, escritoras, técnicas, intérpretes y directoras, así como a través de prácticas cinematográficas industriales, experimentales o amateur. Las transiciones, de esta manera, orientan la mirada hacia cambios diversos, transfronterizos y diaspóricos en relación con el cine, al tiempo que sitúan nuestra atención en las dinámicas de constante alteración que las caracterizan.

La organización Women and Film History se complace en regresar a México veinte años después de haber celebrado su IV congreso en Guadalajara, durante el verano del 2006. Nuestra vuelta a territorio mexicano es, en ese sentido, una invitación a nuevas reflexiones, ahora sobre la idea de «transiciones» y cómo éstas pueden ayudarnos a replantear y renovar la historiografía feminista del cine silente, en términos más fluidos, transversales y transformadores. Esto implicaría, al mismo tiempo, desafiar a las periodizaciones tradicionales, así como a las jerarquías geopolíticas, estructurales y lingüísticas en el campo fílmico.

Entre los temas sugeridos, más no limitativos, se encuentran:

- Transiciones tecnológicas, estéticas, económicas e industriales hacia el cine sonoro, desde la perspectiva de la participación de las mujeres en las industrias y culturas del cine silente, tanto a nivel local como internacional.
- Decisiones, dificultades y oportunidades (industriales, tecnológicas, económicas, estéticas, sociales, lingüísticas, etc.) para las mujeres durante la transición al cine sonoro y su recepción.
- Estudios de caso sobre trayectorias individuales, intermediales y/o transnacionales de las mujeres durante la época del cine silente.
- El rol de las mujeres en las transiciones, traducciones y transformaciones de las prácticas de exhibición, producción y performance entre el cine silente y otras artes. Esto incluye aspectos como el diseño de vestuario, el maquillaje, los estilos de actuación, el acompañamiento musical y narrativo o contextos intermediales de proyección.
- El trabajo de las mujeres en la creación de transiciones fílmicas formales (montaje y cambios entre escenas).
- Narrativas cinematográficas sobre transición relatadas por mujeres o que traten sobre ellas en la era del cine silente (por ejemplo, experiencias de migración, cambios institucionales, transformaciones personales, etc.).
- Identidades y experiencias de transición durante la era del cine silente, incluyendo el intercambio en roles de género, así como el travestismo dentro y fuera de la pantalla.
- Nociones de fluctuación y trabajo racializado en la era silente, presente en el reparto de actores provenientes de múltiples comunidades; la apropiación cultural en el maquillaje para aparentar la afrodescendencia o *blackface*; el maquillaje para aparentar la pertenencia a comunidades indígenas o *redface*; así como el maquillaje para aparentar la pertenencia a las comunidades asiáticas o *yellowface*.
- Cambios hacia nuevas formas y modalidades de interactividad crítico-creativa en torno a las mujeres y las historias del cine silente (por ejemplo, reflexiones y/o experimentos en proyectos de humanidades digitales y visualización de datos, crítica videográfica y/o investigación basada en la práctica e historiografía especulativa).
- Los diferentes periodos de tiempo y las transiciones complejas o no lineales entre la era silente y el cine sonoro, así como sus negociaciones, reverberaciones y supervivencias en el contexto de la historiografía feminista del cine.
- Las variaciones dentro de la historiografía feminista del cine silente en consideración a las fronteras regionales y nacionales.
- La historiografía feminista del cine como disciplina transnacional y de transición que puede auxiliar en la deconstrucción de jerarquías geopolíticas, herencias coloniales y las periodizaciones de tiempo que se asocian a estas.

El comité organizador exhorta, especialmente, al envío de propuestas que aborden cualquiera de estos temas en el contexto latinoamericano.

Formatos de presentación

Aceptamos presentaciones en una amplia variedad de formatos, incluidos los siguientes:*

Ponencia: presentación tradicional de ponencia (20 minutos).

Show-and-tell: presentación de corta duración en torno a un caso de estudio o material de archivo, que incluya documentos históricos, cortometrajes o videos (fragmento y/o video ensayo), fotografías, entre otros (10 minutos).

Sesión de proyección: presentación audiovisual sobre tópicos de interés, casos de estudio y proyectos de investigación (idealmente 60 minutos como tiempo máximo, aunque la duración podría estar sujeta al material que se proyecte, en coordinación con el comité organizador).

Panel preformado: grupo integrado por tres ponentes en torno a un enfoque de investigación, unitario o de temas afines. Puede incluir a una moderadora (90 minutos como máximo, incluyendo sesión de preguntas y respuestas o discusión).

Mesa de discusión preformada: grupo integrado por tres o cuatro participantes para dialogar entre sí, a partir de un solo enfoque de investigación; puede incluir a una moderadora (60 minutos como máximo, incluyendo sesión de preguntas y respuestas o discusión).

Workshop o taller: sesión interactiva centrada en un tema, pregunta, enfoque de investigación o proyecto creativo, con objetivos claros y una o varias líderes designadas (idealmente de 90 minutos, aunque la duración puede variar según el tema y los objetivos, en coordinación con el comité organizador).

**El comité organizador se reserva el derecho de sugerir formatos alternos o diferentes al propuesto.*

Proceso para el envío de propuestas

Las propuestas de presentación individual deben incluir un **resumen** (máximo 300 palabras) y una **reseña curricular** breve (máximo 100 palabras).

Las propuestas de paneles o mesas redondas preconstituidas deben seguir el mismo formato, pero ser registradas por una de las participantes a nombre del grupo o colectivo. Asimismo, se ruega incluir una **breve descripción** del enfoque del panel o la mesa redonda, así como su justificación (máximo 300 palabras). Por otra parte, las propuestas de Workshop deben ser registradas por una sola persona, inclusive si hay varias participantes, y debe añadirse una **breve descripción** de la estructura, los objetivos y resultados esperados de la sesión, así como su justificación (máximo 300 palabras).

Las propuestas deberán registrarse antes del ~~**21 de octubre de 2026 2026**~~ **9 de noviembre de 2026**, a través de este formulario de Google.
Cualquier pregunta podrá ser respondida a través del siguiente correo electrónico: wssmx2027@gmail.com

Las propuestas pueden redactarse y presentarse en español o inglés. En ese sentido, esperamos conseguir financiamiento para los servicios de traducción simultánea. Para traducir, asimismo, es probable que solicitemos a las participantes el envío anticipado del borrador de su ponencia o presentación.

WFHI ofrecerá una beca modesta para gastos de viaje, así como una exención de la cuota de inscripción a estudiantes de posgrado o trabajadoras en condiciones precarias que no cuenten con financiación institucional. Por favor, indique en el formulario de envío si desea ser considerada para este apoyo.

A tomar en cuenta

No es requisito contar con una membresía de nuestra organización Women and Film History para enviar una propuesta, sin embargo, cualquier ponente que sea aceptada para participar durante el congreso deberá afiliarse: https://www.wfhi.org/join.

Las ponentes del congreso también deberán abonar una cuota de inscripción, la cual contribuirá a cubrir los gastos de logística, tales como el servicio de catering, la promoción y la traducción. Dicha tarifa será anunciada próximamente.

Para obtener más información puede visitar nuestro sitio: https://www.wfhi.org.

“Transitions”

Thirteenth International Women and the Silent Screen Conference

Cineteca Nacional, Mexico City
June 8-11, 2027

Deadline for Proposals: ~~October 21, 2026.~~ Deadline Extended to November 9, 2026!

The silent film era’s manifold shifts toward synchronous sound production approximately a century ago make the topic of “transitions” and cinema ripe for critical engagement from feminist, queer, trans, and decolonial perspectives. Women and the Silent Screen XIII invites presentations that address such instances of change, movement, and transformation across various geographical, economic, technological, aesthetic, cultural, social, political, and personal contexts. Transitions can be big or small, literal or conceptual, gradual or abrupt, organic or manufactured, chosen or imposed, liberating or destabilizing. They might be discerned at the level of diegesis, form, and/or identity and representation. We can also think of them in terms of the intermedial, interdisciplinary, and transnational careers of women artists, writers, technicians, performers, and filmmakers, and across industrial, experimental, or amateur filmmaking practices. Transitions can orient attention to diverse, boundary-crossing, and diasporic shifts in relation to cinema, as well as retrain our attention to the ever-changing dynamics within it.

WFHI is excited to return to Mexico, twenty years after the 2006 Women and the Silent Screen IV in Guadalajara. Holding the conference in Mexico once again prompts new reflections on the notion of transitions and how it might help us to rethink and retool feminist silent film historiography in more fluid, transversal, and transformative terms, in ways that address and challenge time-worn periodizations, as well as geo-political, structural, and linguistic hierarchies.

Suggested topics include, but are not limited to:

- Technological, aesthetic, economic, and industrial transitions to sound filmmaking from the perspective of women's participation in local and international silent cinema industries and cultures
- Choices, challenges, and possibilities for women during the transition to sound filmmaking and reception (e.g., industrial, technological, economic, aesthetic, societal, linguistic)
- Case studies on intermedial and/or transnational careers of individual women during the silent era
- Women's roles in transitions, translations, and transformations of performance, production, and exhibition practices between silent film and other arts, including in costuming, make-up, acting styles, musical and narrational accompaniment, or intermedial screening contexts
- Women's work in creating formal filmic transitions (e.g., editing, scenic transitions)
- Filmic narratives of transition by or about women in the silent era (e.g., such as themes of migration, institutional shifts, personal change)
- Identities and experiences of transition in the silent era, including gender play and cross-dressing on and off screen
- Notions of fluidity and racialized labor in the silent era, including cross-race casting; blackface, redface, or yellowface; cultural appropriation; and ethnic passing
- Shifts to new forms and modes of critical-creative engagement with women and silent cinema histories (e.g., reflections on and/or experiments in digital humanities projects and data visualization, videographic criticism, practice-based research, and speculative historiography)
- The variable durations and complex or non-linear transitions between the silent era and sound filmmaking, and their negotiations, reverberations, and afterlives in the context of feminist film historiography
- The fluidity of feminist silent film historiography across regional and national boundaries
- Feminist film historiography as a transnational and transitional discipline that can help deconstruct geopolitical hierarchies, colonial legacies, and related periodizations

The organizing committee particularly encourages presentations that take up any of these topics in the Latin American context.

Presentation Formats

We welcome presentations in a wide range of formats, including but not limited to the following:*

Paper presentation: traditional paper presentation (20 minutes)

Show-and-tell: short presentation of a case study or an archival material, including but not limited to a historical document, a short film or video (fragment and/or video essay), a photograph, etc. (10 minutes)

Screening session: audiovisual presentation of relevant topic, case study, research (ideally 60 min max, but timing may depend on item being screened and can be coordinated with organizing committee)

Pre-formed panel: formed around a single, or similar, research focus; consisting of 3 speakers; may include a moderator (90 minutes max, including Q&A and/or discussion)

Pre-formed roundtable discussion: formed around a single research focus, consisting of 3–4 speakers, responding to each other; may include a moderator (60 minutes max, including Q&A and/or discussion)

Workshop: interactive session formed around a single topic, question, research focus, or creative endeavor with clear goals and a designated leader or leaders (ideally 90 min, but timing may depend on subject and aims of workshop and can be coordinated with organizing committee)

**The organizing committee reserves the right to suggest alternative formats to the proposed presentation format.*

Proposal Submission Process

Proposals for individual presentations should include an **abstract** (300 words max) and short **biography** (100 words max).

Proposals for pre-constituted panels and roundtables should follow the same format as above but should be submitted together by one participant. Please also include a **short description** of the panel or roundtable's focus and the rationale for it (300 words max). Workshop proposals should also be submitted by one individual if there are multiple participants and should include a **short description** of the structure, aims, and desired outcomes for the session and the rationale for it (300 words max).

Please submit your proposal by ~~**October 21, 2026**~~ **November 9, 2026,** via this Google form.
If you have any questions, please email wssmx2027@gmail.com

Proposals may be submitted in English or in Spanish. We hope to secure funding for simultaneous translation services for the conference. Participants may be required to submit drafts of their presentations in advance of the conference.

WFHI will be offering a modest travel grant and registration fee waiver to a graduate student or precariously employed individual without institutional funding. Please indicate in the submission form if you would like to be considered for this grant.

Keep in Mind

While Women and Film History International membership is not required to submit a proposal, anyone presenting at the conference must be a member: https://www.wfhi.org/join.

Conference presenters are also required to pay a conference registration fee, which helps cover organizational costs such as catering, promotion, and translation. The registration rate will be announced soon.

For more information on Women and Film History International, please visit: https://www.wfhi.org