

## El cine de Sam Peckinpah

---

**Objetivo:** Dar a conocer la filmografía de uno de los autores estadounidenses más controvertidos y contradictorios. El cine de Sam Peckinpah está asociado con la violencia cinematográfica pero es mucho más que eso. Su obra es el extremo opuesto a los westerns de John Ford, si éste filmó la visión de los Estados Unidos como promesa del progreso, Peckinpah mostró la corrupción de ese sueño. Dueño de un gran sentido de la composición, del montaje y la dirección de actores, el cineasta es también interesante como creador de un estilo que tendría varios imitadores. Su cine conmueve tanto por sus temas y personajes como por un fuerte sentimiento de pesimismo y desencanto.

**Profesor:**

**Leonardo García Tsao**

Ha escrito crítica de cine para los diarios *unomásuno*, *El Nacional* y *La Jornada*; actualmente escribe una columna semanal en este último. Fue miembro fundador de la desaparecida revista *Dicine*, y ha escrito para *Variety*, *Film Comment*, *Sight and Sound*, *Cahiers du Cinéma*, *Cine*, *Imágenes*, *Cine Premiere*, *Nexos* y *Universidad de México*, entre otras revistas.

En 1989 escribió el guión de la película *Intimidación*, que participó en los festivales de San Sebastián, Toronto, Berlín y Tokio, entre otros. En 1993, escribió el guión del cortometraje *Ponchada*, seleccionado para los festivales de Cannes, Huesca, La Habana y

Toronto.

En diciembre del 2006 fue nombrado director de la Cineteca Nacional, cargo que ocupó hasta 2010. Antes (1977-1989) se había desempeñado en esa misma institución como jefe del departamento de programación. Ha sido programador también del festival de Cancún, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, el Palm Springs International Film Festival y del festival internacional de Bangkok. Ha conducido programas de cine en los canales 11, 13 y 22 de televisión, así como en Radio Red y Radio Universidad. En el canal 22 fue además programador de sus horarios de cine en su etapa inicial.

**Dirigido a:**

Público en general, interesado en el cine de autor.

**Fechas:**

Del 5 de junio al 4 de septiembre.

**Horario:**

Viernes de 17:00 a 20:00 horas. 13 sesiones de 3 horas cada una.

**Lugar:**

Sala 6,  
Cineteca Nacional

### **Requisitos:**

Ser mayor de edad (Enviar IFE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

\*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.

### **Costo:**

\$2,000

### **Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, Sépalo, con credencial vigente y a exalumnos de la Cineteca Nacional.

### **Cupo:**

37 alumnos

### **Inscripciones:**

**A partir del 14 de mayo al 4 de junio o hasta completar aforo.**

**Departamento de Extensión Académica**

Orianna Paz: [opaz@cinetecanacional.net](mailto:opaz@cinetecanacional.net)

41 55 12 38

Liliana Santana: [lsantana@cinetecanacional.net](mailto:lsantana@cinetecanacional.net)

41 55 12 00 ext. 3264

[www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

## Contenido temático:

### 5 de junio

Antecedentes familiares de Sam Peckinpah. Inicios en la televisión. Su trabajo como asistente de director. Las series *The Rifle Man* y *The Westerner*. Su debut cinematográfico bajo circunstancias difíciles.

Película: *Obsesión de venganza* (*The Deadly Companions*, 1961).

### 12 de junio

La muerte del Oeste como tema central. Un *western* crepuscular de forma clásica. El significado en las presencias de Joel Mc Crea y Randolph Scott. Primeros elogios de la crítica.

Película: *Pistoleros al atardecer* (*Ride the High Country*, 1962).

### 19 de junio

Primer western filmado en México. Las difíciles condiciones de rodaje impuestas por el productor. La versión mutilada por la Columbia Pictures. La aparición de temas típicos a pesar del pietaje perdido.

Película: *Juramento de venganza* (*Major Dundee*, 1965).

### 3 de julio

La obra maestra definitiva: un western apocalíptico en México como metáfora de la guerra de Vietnam. Controversia por la calidad gráfica de la violencia. La depuración del estilo formal.

Película: *La pandilla salvaje* (*The Wild Bunch*, 1969).

## 10 de julio

Un tono más gentil en otro western elegíaco. El elemento cómico. El héroe solitario, traicionado y en busca de venganza. La historia de amor. El Oeste deja de ser salvaje.

Película: *La balada del desierto* (*The Ballad of Cable Hogue*, 1970)

## 17 de julio

El regreso de la violencia sólo que en un contexto contemporáneo. Las teorías de Robert Ardrey sobre la territorialidad. La misoginia y la consecuente controversia.

Películas: *Los perros de paja* (*Straw Dogs*, 1971).

## 24 de julio

Un western moderno como elegía a los tiempos perdidos. El rodeo como una forma de mantener vivo al Oeste. La familia. Primera colaboración con Steve McQueen.

Película: *El hijo del torbellino* (*Junior Bonner*, 1972).

## 31 de julio

Un trabajo de encargo: un *thriller* sobre una pareja delincuente. El intento fallido de sátira. El profesionalismo a toda prueba. Un gran éxito taquillero en la carrera del director.

Película: *La huída* (*The Getaway*, 1973).

## 7 de agosto

El último western elegíaco. Varios problemas en el rodaje en México. Diversas versiones, según el capricho de la productora M-G-M. El corte póstumo del director.

Película: *Billy the Kid (Pat Garret & Billy the Kid, 1973)*.

## 14 de agosto

Un *thriller* negro coproducido en México. El descuido formal y la autoparodia. Una película de culto que el director afirmaba ser la única que filmó como quiso.

Película: *Tráiganme la cabeza de Alfredo García (Bring Me the Head of Alfredo García, 1974)*.

## 21 de agosto

Otro trabajo de encargo. Nuevamente, el tema de la amistad traicionada sólo que en un contexto satírico. La eficiencia formal al servicio de un *thriller* de espionaje con elementos de artes marciales.

Película: *Aristócratas del crimen (The Killer Elite, 1975)*.

## 28 de agosto

Tiempos de crisis. Primera y única película bélica, y filmada en Europa. Problemas de presupuesto. El tema de la lucha de clases en la jerarquía del ejército.

Película: *La cruz de hierro (Cross of Iron, 1977)*.

## 4 de septiembre

La última película tras un largo período de problemas laborales y de salud. Un trabajo de encargo que el director asume como tal. Otro thriller de espionaje, sobre el lado pernicioso de la televisión.

Película: *Omega: el último encuentro* (*The Osterman Weekend*, 1983).

## Bibliografía:

Butler, Terence. *Crucified Heroes – The Films of Sam Peckinpah*. Gordon Fraser, Londres, 1979.

Evan, Max. *Sam Peckinpah: Master of Violence*. Dakota Press, Vermillion, 1972.

Fine, Marshall. *Bloody Sam: The Life and Times of Sam Peckinpah*. Primus, Nueva York, 1991.

García Tsao, Leonardo. *Sam Peckinpah*. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1990.

Hardy, Phil. *The Encyclopedia of Western Movies*. Octopus Books, Londres, 1985.

Heredero, Carlos F. *Sam Peckinpah*. Ediciones JC, Madrid, 1982.

Kitses, Jim. *Horizons West*. Indiana University Press, Bloomington, 1970.

Luck, Richard. *Pocket Essentials: Sam Peckinpah*. Cox & Wyman, Londres, 2000.

McKinney, Doug. *Sam Peckinpah*. Twayne Publishers, Boston, 1979.

Seydor, Paul. *Peckinpah: The Western Films*. University of Illinois Press, Chicago, 1980.

Simmons, Garner. *Peckinpah, A Portrait in Montage*. University of Texas Press, Austin, 1982.

Weddle, David. *Sam Peckinpah: "If They Move...Kill 'Em"*. Faber and Faber Limited, Londres, 1996.