

1er. ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE INVESTIGADORES
DE CINE MEXICANO
E IBEROAMERICANO



25 Y 26 DE JUNIO / CINETECA NACIONAL

CINETECA NACIONAL

ALEJANDRO PELAYO RANGEL / DIRECTOR GENERAL

NELSON CARRO / DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN

DORA MORENO BRIZUELA / DIRECTORA DE ACERVOS

ALEJANDRO GRANDE BONILLA / SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

JOSÉ LUIS ORTEGA TORRES / SUBDIRECTOR DE PUBLICACIONES Y MEDIOS

CARLOS EDGAR TORRES PÉREZ / SUBDIRECTOR DE ACERVOS

CATHERINE BLOCH GERSCHEL / SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

RAÚL MIRANDA LÓPEZ / SUBDIRECTOR DE DOCUMENTACIÓN

UAM XOCHIMILCO

DRA. PATRICIA E. ALFARO MOCTEZUMA / RECTORA

LIC. G. JOAQUÍN JIMÉNEZ MERCADO / SECRETARIO

MTR. LUIS RAZGADO / DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

DR. ALEJANDRO MONTES DE OCA / COMUNICACIÓN, LENGUAJES Y CULTURA

SEPANCINE

DR. LAURO ZAVALA / PRESIDENTE

DRA. MARICRUZ CASTRO / VICEPRESIDENTA

DR. VICENTE CASTELLANOS / VICEPRESIDENTE

DRA. SIBONEY OBSCURA / TESORERA

DRA. ARELI CASTAÑEDA / SECRETARIA

DRA. ISABEL LINCOLN

MTR. ALBER ESCOBAR

COMITÉ ORGANIZADOR

DR. LAURO ZAVALA / DR. IGNACIO SÁNCHEZ PRADO / DRA. MARICRUZ CASTRO /

DR. VICENTE CASTELLANOS / DRA. ISABEL LINCOLN / MTR. ALBER ESCOBAR /

DRA. SIBONEY OBSCURA

1er. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DE CINE MEXICANO E IBEROAMERICANO

/ BIENVENIDA

Este congreso es el primer encuentro de los latinoamericanistas de Latinoamérica y de los Estados Unidos (y de los mexicanistas de México y del extranjero), en el terreno del análisis cinematográfico. A su vez, este es el XIV Congreso de SEPANCINE (Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico), asociación de investigadores creada en México en 2008.

Contamos con la participación de 75 ponentes provenientes de ocho países: Estados Unidos, Corea del Sur, Inglaterra, Argentina, Brasil, Colombia y Venezuela, incluyendo 14 ponentes del interior del país (Cuernavaca, Guadalajara, Hermosillo, La Paz, Morelia, Puebla, Toluca y Xalapa) y 25 integrantes de SEPANCINE.

A su vez, este congreso es parte de las actividades académicas de la Cineteca Nacional, que desde hace dos años ha organizado cursos, conferencias, diplomados y ciclos de análisis simultáneo a la proyección, y que tiene otros

proyectos en marcha, como la creación de una Maestría en Estudios Cinematográficos. Por otro lado, les extendemos una cordial invitación el primer día del congreso para que asistan a la Asamblea Anual de SEPANCINE, donde se discutirá sobre la posible sede del siguiente encuentro.

Al concluir el congreso se ha programado la publicación de unas memorias, así como un Verano de la Investigación, es decir, una serie de conferencias de especialistas mexicanos en cine latinoamericano y mexicano dirigidas a estudiantes de doctorado en México y Estados Unidos.

Este encuentro ofrece un espacio sin precedentes en el país para el diálogo académico sobre teoría y análisis cinematográfico. Esperamos que su estancia en la Cineteca Nacional les sea placentera. Bienvenidos.

Lauro Zavala
SEPANCINE

JUEVES 25 DE JUNIO

8:30 HRS. Inauguración / Sala 4

9:00 HRS. Conferencia inaugural / Sala 4

10:00 HRS. Receso

10:30 HRS. Sesiones simultáneas
Mesa 1: Cine latinoamericano (1930 - 1990) / Sala 4
Mesa 2: Políticas de representación / Sala 5
Mesa 3: Documental / Sala 6

13:00 HRS. Comida

15:30 HRS. Sesiones simultáneas
Mesa 4: Época de Oro I / Sala 4
Mesa 5: Géneros I / Sala 5
Presentación de libros 1 / Sala 6

17:30 HRS. Receso

18:00 HRS. Proyección de documental
Anagnórisis: El análisis cinematográfico en México / Sala 4

19:00 – 20:00 HRS. Asamblea de SEPANCINE / Sala 4

VIERNES 26 DE JUNIO

10:00 HRS. Sesiones simultáneas
Mesa 6: Acercamientos culturales / Sala 4
Mesa 7: Feminismo y *queer* / Sala 5
Mesa 8: Época de Oro II / Sala 6

12:00 HRS. Receso

12:30 HRS. Sesiones simultáneas
Mesa 9: Cine digital / Sala 4
Mesa 10: Cine mexicano I / Sala 5
Presentación de libros 2 / Sala 6

14:30 HRS. COMIDA

16:00 HRS. Sesiones simultáneas
Mesa 11: Enseñanza / Sala 4
Mesa 12: Miradas panorámicas / Sala 5
Mesa 13: Cine mexicano II / Sala 6

18:00 HRS. Receso

18:30 HRS. Sesiones simultáneas
Mesa 14: Fronteras / Sala 4
Mesa 15: Violencia / Sala 5
Mesa 16: Géneros II / Sala 6

20:30 HRS. Clausura / Sala 4

JUEVES 25 DE JUNIO

8:30 HRS. Inauguración / Sala 4

Dr. Alejandro Pelayo / Director de la Cineteca Nacional.
Dra. Patricia E. Alfaro Moctezuma / Rectora de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco.
Dr. Lauro Zavala / Presidente de SEPANCINE.
Dr. Ignacio Sánchez Prado / Co-organizador.

9:00 HRS. Conferencia Inaugural / Sala 4

Presentación: Lauro Zavala (UAM Xochimilco)

Dolores Tierney (Universidad de Sussex, Inglaterra)
La puesta en escena en Enamorada (Emilio Fernández, 1946): Estética e ideología.

10:00 HRS. Receso

10:30 HRS. Sesiones simultáneas

Mesa 1: Cine latinoamericano (1930 - 1990) / Sala 4

Moderador: Ignacio Sánchez Prado (Universidad Washington en San Luis Misuri, Estados Unidos).

- Ana López (Universidad de Tulane, Estados Unidos). *Imaginario radiofónicos en el cine latinoamericano.*
- Ignacio Sánchez Prado (Universidad Washington en San Luis Misuri, Estados Unidos). *Cosmopolitismo y transnacionalidad en el cine mexicano de los cuarenta y cincuenta.*
- David Maciel (El Colegio de la Frontera Norte, México). *De la tradición a la modernidad: La cinematografía mexicana de los sesenta.*
- Juana Suárez (Investigadora independiente). *Serie B, panamericanismos y otros intentos transnacionales México-Colombia (1955-1990).*

10:30 HRS. Mesa 2: Políticas de representación / Sala 5

Moderadora: Laura Podalsky (Universidad Estatal de Ohio, Estados Unidos).

- Laura Podalsky (Universidad Estatal de Ohio, Estados Unidos). *Cine, rock, televisión y culturas juveniles en las décadas 1960 y 1970 en Argentina.*

- Iván Aguirre (Universidad Washington en San Luis Misuri, Estados Unidos). *El roc ha muerto. Viva el roc: En la ruta de la contracultura a través del lente de Sergio García Michel.*
- Ignacio Stabile (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM). *La imagen reflexiva como deconstrucción de lo mexicano en dos películas de Rubén Gámez.*
- Ariel Wind (Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos). *Paradigma neoliberal: producción cultural mexicana y "la muerte del autor" en Año bisiesto (2010) de Michael Rowe.*
- Larissa Rego (Colegio Pedro II, Río de Janeiro, Brasil). *Cine brasileño y filosofía: concepto-imagen como un experimento filosófico.*

10:30 HRS. Mesa 3: Documental / Sala 6

Moderadora: Siboney Obscura (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM).

- Siboney Obscura (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *El estado actual de la investigación sobre cine documental en México.*
- Manuel Antonio Pérez Tejada (Universidad de las Américas, Puebla, México). *Pantallas de humo: La enseñanza de un canon de documentales mexicanos casi invisible.*
- Mónica Medina Cuevas (Universidad Autónoma de Puebla, México). *Video documental poblano de 2000 a 2013: Estudio de las tendencias narrativas y los esquemas de producción.*

13:00 HRS. Comida

15:30 -

17:30 HRS. Mesa 4: Época de Oro I / Sala 4

Moderador: Roberto Domínguez. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey).

- Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, México). *Los géneros clásicos en el cine mexicano: una tipología comparativa.*
- Roberto Domínguez Cáceres (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Estado de México). *La metáfora de lo visible: aspectos de semiótica en el cine clásico mexicano.*

- Rocío González de Arce (Red Enlace Cineclubista, México). Cementerio claro (*Sánchez y Pulido, 2014*): una reflexión sobre la representación de la mujer en el melodrama mexicano de la época de oro.
- Laura Gutiérrez (Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos). *Movimientos corporales, desplazamientos raciales: El cuerpo de la rumbera en el cine mexicano.*
- Delfín Romero - Roberto Carrera (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México). *Mujeres, sexualidad y erotismo en el cine mexicano de Luis Buñuel.*

15:30 -

17:30 HRS. Mesa 5: Géneros I / Sala 5

Moderador: Juan Carlos Vargas (Universidad de Guadalajara, México)

- Juan Carlos Vargas (Universidad de Guadalajara, México). *El cine fantástico mexicano: Un macrogénero muy poco estudiado en México.*
- Enrique Ajuria (Universidad de las Américas, Puebla, México). *Fantasia, gótico, horror: Una aproximación psicoanalítica a El fantasma del convento.*
- Aliber Escobar (Universidad Autónoma de la Ciudad de México). *Caníbal: Un thriller sin "defectos" especiales.*
- Francisco Flores-Cuautle (Universidad Estatal de Wichita, Estados Unidos). *Itinerarios del suicidio irrealizado en cuatro películas mexicanas.*
- Baldomero Ruiz (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, México). *Cine latinoamericano de epidemias. Una aproximación analítica por medio de la retórica figurativa.*

15:30 -

17:30 HRS. Presentación de libros 1 / Sala 6

Moderadora: Maricruz Castro (ITESM)

- Silvana Flores: *El nuevo cine latinoamericano y su dimensión continental* (2015).
- Maricruz Castro y Robert McKee: *Global Mexican Cinema* (2014).
- Juan Apodaca: *Tijuana en el cine* (2015).
- Anemarie Meier: *El cortometraje. El arte de narrar, significar y emocionar* (2013).

17:30 HRS. Receso

18:00 HRS. Proyección del documental *Anagnórisis: El análisis cinematográfico en México* (Manuel Márquez y Rocío González de Arce. México, 2015) / Sala 4

19:00 HRS. Asamblea de SEPANCINE. / Sala 4

VIERNES 26 DE JUNIO

10:00 -

12:00 HRS. Mesa 6: Acercamientos culturales / Sala 4

Moderador: David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)

- David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México). *Inundación (Bolivia, 1966): Dictadura y renovación.*
- Claudia Arroyo (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, México). *La intervención del cine en la producción discursiva: Un acercamiento teórico-metodológico al cine mexicano de la Época de Oro.*
- Itzia Fernández Escareño (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, México). *Archivística audiovisual para comprender al cine silente en México (mudo y a ciegas).*
- Javier Ramírez (Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, UNAM, México). *Discurso y modernidad en el cine mexicano.*
- Tania Ruiz (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México). *Comprendiendo la historia del cine a través de entender la historia de los medios masivos de comunicación.*

10:00 -

12:00 HRS. Mesa 7: Feminismo y *queer* / Sala 5

Moderador: Sergio de la Mora (Universidad de California en Davis, Estados Unidos)

- Sofía Solís (Academia de Artes Performativas, Eslovaquia). *Performatividad y cine. La representación de la feminidad en el discurso cinematográfico.*

- Olivia Cosentino (Universidad Estatal de Ohio, Estados Unidos). *La negociación del afecto: El triángulo amoroso y la producción del voyeurismo en Cumbia callera* (2007).
- Sergio de la Mora (Universidad de California en Davis, Estados Unidos). *Lo queer en el cine clásico mexicano de Arturo de Córdova*.
- Mario Alberto Lugo (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *Técnicas de normalización en No sé si cortarme las venas o dejármelas largas: una propuesta de análisis cinematográfico a partir de Foucault*.

**10:00 -
12:00 HRS.**

Mesa 8: Época de Oro II / Sala 6

Moderadora: Isabel Lincoln (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México)

- Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires, Argentina). *Las producciones Calderón y sus vínculos transnacionales con Iberoamérica*.
- Roberto Carlos Ortiz (Investigador independiente). *Mitologías (trans)nacionales: Los star studies del cine mexicano de los 1940*.
- Andrés Foglia (Universidad Piloto de Colombia). *Cine mexicano de las primeras décadas del siglo XX. Una aproximación crítica a la razón del Yo enamorado*.
- Isabel Lincoln (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *El conflicto del héroe en la configuración de la obra estética: Archibaldo de la Cruz en Ensayo de un crimen (Luis Buñuel, 1955)*.

12:00 HRS. Receso

**12:30 -
14:30 HRS.**

Mesa 9: Cine digital / Sala 4

Moderador: Vicente Castellanos (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, México)

- Vicente Castellanos (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, México). *El estudio del cine digital*.
- Raúl Roydeen García (Universidad Autónoma Metropolitana,

unidad Cuajimalpa, México). *Los recursos digitales como productores de sentido en el cine mexicano y latinoamericano*.

- Jacqueline Gómez (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *De la emoción a la intuición con el cine digital. Una exploración estético-cognitiva*.
- Rodrigo Martínez (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *Las apariencias de la ilusión. Apuntes sobre cuatro enfoques de la forma en el cine*.
- Aram Vidal (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *Métodos y perspectivas de investigación del cine digital*

**12:30 -
14:30 HRS.**

Mesa 10: Cine mexicano I / Sala 5

Moderadora: Areli Castañeda (Universidad Pedagógica Nacional / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México)

- Maricruz Castro Ricalde (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Toluca, México). *Dos visiones sobre la oligarquía y la época revolucionaria en el sureste mexicano*.
- Flor de María Zarza (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México). *Amelia y La fórmula secreta: Análisis comparativo de dos modos de narración en el cine experimental mexicano, 1964-1965*.
- Areli Castañeda (Universidad Pedagógica Nacional / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México). *1968 desde la ficción: Aproximaciones a lecturas cinematográficas en torno al 2 de octubre*.
- Yolanda Mercader (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, México). *Perspectiva de la producción cinematográfica mexicana contemporánea*.

**12:30 -
14:30 HRS.**

Presentación de libros 2 / Sala 6

Moderador: Ignacio Sánchez Prado

- Robert Stam: *Teoría y práctica de la adaptación*. Traducción de Lauro Zavala (2015).
- Juan Carlos Vargas y Graciela Martínez-Zalce (editores.): *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada* (2014).
- Carmen Elisa Gómez: *Familia y cine mexicano* (2015).
- Ignacio Sánchez Prado: *Screening Neoliberalism* (2014).

14:30 -
16:00 HRS. COMIDA

16:00 -
18:00 HRS. Mesa 11: Enseñanza / Sala 4

Moderador: Rubén Olachea (Universidad Autónoma de Baja California Sur, México)

- Audrey Harris (Universidad de California en Los Ángeles, Estados Unidos). *El uso de aprendizaje centrado en el estudiante en la enseñanza de cine.*
- Gabriela Colmenares y Ricardo Azuaga (Universidad Central de Venezuela). *Enseñar e investigar el cine en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.*
- Dana Zylberman (Universidad de Buenos Aires, Argentina). *Algunas estrategias para la enseñanza del cine argentino de la década de 1930 desde los cruces y relaciones de la industria cultural de la época.*
- Rubén Olachea (Universidad Autónoma de Baja California Sur, México). *Heli y otros filmes en el aula universitaria.*

16:00 -
18:00 HRS. Mesa 12: Miradas panorámicas / Sala 5

Moderador: Julián Woodside (Universidad del Claustro de Sor Juana, México)

- Julián Woodside (Universidad del Claustro de Sor Juana, México). *Semiótica del sonido: enseñanza y análisis de diseño sonoro y musicalización audiovisual (para músicos y no músicos).*
- Harold Giraldo (Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia). *Colombia en el cine desde las regiones: Una tendencia.*
- Álvaro Villegas (Universidad Nacional de Colombia en Medellín). *Historias y análisis del cine colombiano en las dos últimas décadas.*

16:00 -
18:00 HRS. Mesa 13: Cine mexicano II / Sala 6

Moderador: Azucena Hernández (Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos)

- Raúl Casamadrid (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México). *Música e intertextualidad en el cine mexicano de la Época de Oro.*
- Graciela Suárez (Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México). *Metaficción e interdiscursividad: Misterio, de Marcela Fernández Violante.*
- Azucena Hernández (Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos). *Los bordes de la violencia en Bola negra, el musical de Ciudad Juárez, de Mario Bellatín.*
- Miguel García (Universidad de California en Davis, Estados Unidos). *La reconfiguración del cine mexicano de ciencia ficción: Depositarios y La última muerte.*

18:00 HRS. Receso

18:30 -
20:30 HRS. Mesa 14: Fronteras / Sala 4

Moderadora: Carmen Elisa Gómez (Universidad de Guadalajara, México)

- Mario Múzquiz (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, México). *La imagen de México y los mexicanos que proyecta Hollywood a partir de la declaración de guerra del presidente Felipe Calderón contra el narcotráfico y el crimen organizado en el 2006.*
- Carmen Elisa Gómez (Universidad de Guadalajara, México). *Miradas de viajeros: Puerto Vallarta en el imaginario filmico.*
- Carlos Mendiola (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, unidad Cuernavaca, México). *La comedia romántica a la mexicana: exploración de la identidad del género en México frente al modelo de Hollywood.*

18:30 -
20:30 HRS. Mesa 15: Violencia / Sala 5

Moderadora: Alma Delia Zamorano (Universidad Panamericana, México)

- Alma Delia Zamorano – Alfonso Ortega (Universidad Panamericana, México). *La estética de la violencia en el cine mexicano. Capítulo narcotráfico.*
- Jungwon Park (Universidad de Kyung Hee, Corea del Sur). *No*

Way Out, Otherwise...: Una representación filmica alternativa sobre los narcos en Rudo y Cursi y Salvando al soldado Pérez.

- Rebecca Janzen (Universidad de Bluffton, Estados Unidos). *La muerte y el Estado en México: Los menonitas en Luz silenciosa de Carlos Reygadas.*
- Jairo Hoyos (Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos). *La "inflexión documental" y el gesto: Srebnik, Troxler y los demonios de Borges y Guerrero.*

18:30 -

20:30 HRS.

Mesa 16: Géneros II / Sala 6

Moderadora: Annemarie Meier (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, México)

- Santiago Quintero (Universidad de Notre Dame, Estados Unidos). *De tomoches, monstruos y vaqueros: Ciencia ficción y la fantasía civilizadora de la modernidad mexicana.*
- Silvia Álvarez (Universidad de la Ciudad de Nueva York-BMCC, Estados Unidos). *El viaje frustrado: Reinención del género de carretera en el cine mexicano.*
- Germán Martínez (Universidad Iberoamericana, México). *La política ficción de Luis Estrada.*
- Annemarie Meier (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, México). *En busca del alma del cortometraje de animación. Aproximación a las características narrativas y estéticas del cortometraje tapatío.*

20:30 HRS.

Clausura / Sala 4

/ DIRECTORIO

CONFERENCIA INAUGURAL / SALA 4

DOLORES TIERNEY

D.M.Tierney@sussex.ac.uk

Catedrática de la Universidad de Sussex, Reino Unido, en el área de Medios y Cine, y adscrita al Centro de Investigación sobre Migración en la misma institución. Su investigación se dirige al análisis de las relaciones transnacionales entre Latinoamérica, Estados Unidos y España, centrandose sus estudios en el cine mexicano a partir del análisis de trabajos de directores como Emilio Indio Fernández o Guillermo del Toro.

MESA 1: CINE LATINOAMERICANO (1930 - 1990) / SALA 4

ANA LÓPEZ

lopez@tulane.edu

Ana López ocupa el cargo de vicerrectora asociada de Asuntos Académicos en la Universidad de Tulane. Es también profesora de Comunicación –con especialidad en cine y cultura popular– y directora del Instituto de Estudios Cubanos y Caribeños en Tulane. Es autora de varios artículos y libros sobre cine latinoamericano de varios países y décadas.

IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO

isanchez@artsci.wustl.edu

Profesor asociado de Literatura Mexicana y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Washington en San Luis, Misuri. Es autor de *El canon y sus formas. La reinención de Harold Bloom y sus lecturas hispanoamericanas* (2002); *Naciones intelectuales. Las fundaciones de la modernidad literaria mexicana (1917-1959)* (2009), con el que obtuvo el premio LASA México 2010 a Mejor Libro en Humanidades; *Intermitencias americanistas. Ensayos académicos y literarios (2004-2010)* (2012) y *Screening Neoliberalism: Transforming Mexican Cinema 1988-2012* (2014), un estudio crítico sobre el impacto de las ideologías y reformas neoliberales en las estéticas e industrias cinematográficas en México. Ha editado y co-editado nueve colecciones críticas, las más reciente de las cuales son *El patrimonio literario de México. Siglos XIX y XX* (Con Jorge Ortega y Antonio Sabarrit) y *Heridas abiertas. Biopolítica y cultura en América Latina* (Con Mabel Moraña. 2014). Ha publicado más de cuarenta artículos académicos sobre cuestiones de literatura, cultura y cine mexica-

nos, así como de teoría cultural latinoamericana.

DAVID MACIEL

davidmaciel001@gmail.com

Doctor en Historia por la Universidad de California, Estados Unidos, y con una maestría en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Arizona. Su obra se centra en la revisión crítica de las relaciones México-Estados Unidos a partir de la cultura chicana y la inmigración, como lo evidencian sus textos *La otra cara de México: el pueblo chicano* (1977) o *El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano* (1994).

JUANA SUÁREZ

juana@nyu.edu

Interna de la Biblioteca Pública de Nueva York en el área de Artes del Lincoln Center en 2012, colaboró en el área de Servicios Cinematográficos y en las colecciones Jerry Ames y Marylou Williams de esa institución. Trabajó en la restauración y alojamiento de negativos, así como en la creación de bases de datos para la disposición de los usuarios.

MESA 2: POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN / SALA 5

LAURA PODALSKY

podalsky.1@osu.edu

Laura Podalsky es especialista en cine y estudios culturales latino-

americanos. Es autora de *The Politics of Affect and Emotion in the Contemporary Latin American Cinema: Argentina, Brazil, Cuba and Mexico* (2011) y *Specular City: Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, 1955-1973* (2004); y editora asociada de la revista de estudios cinematográficos *Studies of Spanish and Latin American Cinemas*.

IVÁN AGUIRRE

ivan@wustl.edu

Estudiante de doctorado en la Universidad de Washington en San Luis, Misuri. Ha participado en congresos académicos en México, Estados Unidos y Canadá presentando investigaciones sobre alucinógenos en la literatura mexicana e innovaciones textuales y culturales en la narrativa y cine mexicano contemporáneo. Cuenta con artículos publicados sobre Augusto Monterroso, Guillermo Cabrera Infante y Fernando del Paso.

IGNACIO STABILE

ignaciostabile@gmail.com

Licenciado en Historia con Mención Honorífica por la UNAM. Actualmente trabaja como asesor y asistente del Dr. Enrique Semo (Premio Nacional de las Ciencias y las Artes 2014) y es candidato para la maestría en Historia del Arte de la UNAM.

ARIEL WIND

arielwind@berkeley.edu

Es estudiante doctoral en el departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Berkeley. Su trabajo actual se centra en cuestiones de capitalismo, teoría crítica y *queer*, y literatura en el México neoliberal y del siglo XX. Tiene un artículo publicado en prensa sobre *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata.

LARISSA REGO

laraaduarte@gmail.com

Graduada en Filosofía por la Universidad del Estado de Río de Janeiro en el 2013, actualmente cursa el Programa Maestro de Residencia (PRD) en el Colegio Pedro II de esa ciudad (Postgrado Lato sensu). Actualmente es Profesor I del Departamento de Educación del Estado de Río de Janeiro.

MESA 3: DOCUMENTAL / SALA 6

SIBONEY OBSCURA

siboney@yahoo.com.mx

Cuenta con Maestría en Comunicación y Doctorado en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde imparte las materias de Discurso audiovisual y Teorías del discurso. Su actual línea de investigación es el análisis del cine mexicano desde el cruce transdisciplinario entre Sociología, Ciencias de la

Comunicación y Estudios Contemporáneos de Cine.

MANUEL ANTONIO PÉREZ TEJADA

antonio.tejada@udlap.mx

Doctorado en Estudios de Cine y Medios por la Universidad de Kansas (2009) y Maestría en Televisión, Radio y Cine por la Universidad de Siracusa, en Nueva York (2004). Cuenta además con un Postdoctorado en el Instituto de Tecnología de Georgia (2010). Ha impartido diversas conferencias en los Estados Unidos, entre ellas la organizada por la Sociedad de Estudios de Cine y Medios en los años 2003 y 2011. En 2010 participó en el XV Congreso del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC). Sus áreas de especialidad son el cine mexicano y el documental.

MÓNICA MEDINA CUEVAS.

monica_medinacuevas@yahoo.com.mx

Maestra en Diseño de la Información por la Universidad de las Américas, en Puebla. Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Profesora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla desde el 2009. Desarrolla proyectos de investigación y producción audiovisual, arte y comunicación. Pertenece al

grupo de Investigación en Comunicación Audiovisual y Calidad de Vida y al Grupo de Investigación sobre Documental de la BUAP. Ha participado en estudios sobre representaciones sociales expresadas en narrativas audiovisuales en temas de salud. Es autora del libro *Cine Iberoamericano: Héroes y Villanos, el capítulo del libro: Arquetipos Juveniles en el cine mexicano: Amores perros, Y tú mamá también y Amar te duele* (Trillas, Colombia, Octubre 2012). Es miembro de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales.

MESA 4: ÉPOCA DE ORO I / SALA 4

LAURO ZAVALA

zavalaz8@hotmail.com

Adscrito a la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco (UAM-X), es también profesor invitado en la Universidad de Nueva York. Sus libros más recientes son: *La seducción luminosa. Teoría y práctica del análisis cinematográfico* (Trillas, 2014); *Semiótica preliminar. Ensayos y conjeturas* (Toluca, 2015) y la traducción al español del libro de Robert Stam: *Teoría y práctica de la adaptación* (UNAM, 2015).

ROBERTO DOMÍNGUEZ CÁCERES

rdomingu@itesm.mx

Profesor investigador del Instituto Tecnológico y de Estudios

Superiores de Monterrey, campus Estado de México. Profesor titular de las materias Literatura contemporánea, Teoría Literaria y Cine y literatura.

ROCÍO GONZÁLEZ DE ARCE

chioglezarce@hotmail.com

Egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Coordina, desde el 2010, el proyecto cineclubista CírculoKiné. En 2012 realizó el documental *Permanencia voluntaria*, sobre el antiguo cine Vicente Guerrero, de la ciudad de México. En 2014 curó la exposición "Memoria en celuloide. La historia del cine en México a través de sus objetos". Es socia fundadora de la asociación civil Red Enlace Cineclubista.

LAURA GUTIÉRREZ

lauragutierrez@utexas.edu

Profesora e investigadora de estudios culturales, visuales y de *performance* con especial enfoque en el México moderno y en cuestiones de género, sexualidad, nación y raza. Es autora del libro *Performing Mexicanidad: Vendidas y cabareteras on the Transnational Stage* (University of Texas Press, 2010), premiado por la Modern Languages Association. Actualmente trabaja en un libro sobre el cine de rumberas durante la llamada Época de Oro del cine mexicano y otro a manera de historia

cultural del cabaret político, también en el contexto nacional, ambos para su futura publicación.

DELFIN ROMERO

delfusr@hotmail.com

Maestro en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara. En 2013 concluyó el proyecto de investigación "El viaje de la heroína: Construcción de la figura femenina en el cine de acción y aventura norteamericano del 2000 al 2010" publicada en la *Revista Ciencia*, de la Academia Mexicana de Ciencia en el 2014. Es coautor del libro *Análisis filmico y literario* (2008), editado por la Universidad de Guadalajara, y autor del libro *La representación del héroe, mujeres, luchadores y otros personajes de las películas del Santo* (2010), publicado por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT)

ROBERTO CARRERA

rob carru@hotmail.com

Licenciado en Comunicación. Cursó la maestría en Gestión de la Calidad por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Es director de la División Académica de Educación y Artes de la UJAT del 2007 al 2011 y del 2012 al 2015. Ha impartido diferentes ponencias en foros regionales, congresos estatales y nacionales. Es representante de la vocalía Sur-Sureste

ante el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC)

MESA 5: GÉNEROS I / SALA 5

JUAN CARLOS VARGAS

jcvargasm563@gmail.com

Profesor e investigador de la Universidad de Guadalajara. Es doctor en Historia del Cine y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Entre sus líneas de investigación están los géneros, estilos y el cine y literatura. Sus más recientes libros son *Los hijos de la calle. Representaciones realistas en el cine iberoamericano, 1950-2003* (2013), como autor, y *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada* (2014), como coordinador. Es director de la revista *El ojo que piensa*.

ENRIQUE AJURIA

enrique.ajuria@udlap.mx

Profesor asociado de tiempo completo en la Universidad de las Américas Puebla. Ha publicado varios artículos y capítulos sobre el cine de horror mexicano. Actualmente se encuentra explorando relaciones entre la narrativa de viajes, la ficción gótica y el gótico mexicano. Sus principales intereses de investigación se enfocan en la fantasía, el horror y el gótico, bajo perspectivas estructuralistas

y psicoanalíticas. Es editor de la revista académica arbitrada *Studies in Gothic Fiction*.

ALIBER ESCOBAR

aliberesco@gmail.com

Psicoanalista, profesor e investigador en las áreas de psicoanálisis, comunicación, moral, ética, política y cine. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, cuenta también con una maestría en Psicoanálisis y Cultura y doctorado en Filosofía Moral y Política.

FRANCISCO FLORES-CUAUTLE

francisco.flores-cuautle@wichita.edu

Profesor asistente de Literatura y Cultura Latinoamericana en la Universidad Estatal de Wichita. Sus intereses de investigación incluyen literatura del exilio, memorias, autobiografías, ficciones fundacionales y cine latinoamericano. Actualmente escribe para su publicación el libro *Re-mitificar el mundo: narrativas de poder en el México moderno*, a la vez que trabaja en una serie de artículos basados en el análisis de los filmes mexicanos compilados en el proyecto de investigación: "Suicidio irrealizado en el cine mexicano".

BALDOMERO RUIZ

baldomerorui@outlook.com

Estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Actualmente cursa

el doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Sus líneas de investigación son la semiótica filmica, el análisis de discurso y los imaginarios sociales de la ciencia. Realiza una tesis sobre figuras retóricas en el cine de epidemias.

MESA 6: ACERCAMIENTOS CULTURALES / SALA 4

DAVID WOOD

david_mj_wood@yahoo.com

Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por el King's College de Londres, e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es autor del libro de próxima publicación *El cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau* y de artículos y capítulos en libros sobre cine mexicano y latinoamericano. Forma parte del comité editorial del *Journal of Latin American Cultural Studies*, que se publica en Londres.

CLAUDIA ARROYO

arroyoclau@gmail.com

Profesora-investigadora del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa. Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM y doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos por el Birkbeck

College de la Universidad de Londres. Co-autora del libro *México imaginado. Nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional* (UAM-CONACULTA, 2011) y autora de diversos artículos y capítulos de libros sobre cine mexicano. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.

ITZIA FERNÁNDEZ ESCAREÑO

itziafer@gmail.com

Socióloga egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, es investigadora, docente, curadora con trabajos sobre género, cine mudo, cine de reemplazo, patrimonio cinematográfico, cine europeo y mexicano. Doctora en estudios cinematográficos y del audiovisual en la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Actualmente es profesora-investigadora invitada en la UAM, unidad Cuajimalpa.

JAVIER RAMÍREZ

jav.ram.m@gmail.com

Licenciado en Comunicación y candidato a doctor en Historia del Arte por la UNAM. Profesor de Historia del Cine en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), unidad Morelia. Es autor de *Ibargüengoitia va al cine* y otros artículos cinematográficos. Ha sido investigador para documentales como *Los ladrones viejos*, *Visa al paraíso* y *Días de gracia*. Coor-

dina el Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico, así como la publicación electrónica editada por éste: *Montajes, Revista de Análisis*.

TANIA RUIZ

amecoeur@hotmail.com

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, maestra y doctora en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Investigadora posdoctoral en el Posgrado de Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. Su línea de investigación ha estado dirigida a las relaciones entre el cine y la sociedad, así como a la reconstrucción de las relaciones entre éste y su entorno.

MESA 7: FEMINISMO Y QUEER / SALA 5

SOFÍA G. SOLÍS

sophie.gsolis@gmail.com

Posdoctorante en la Academia de Artes Performativas de Bratislava, en Eslovaquia, con una investigación sobre feminismo y cine post-socialista. Becaria del programa de Estancias Posdoctorales en el Extranjero de CONACyT y ex-becaria del Programa para Estudios en el Extranjero del FONCA. Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona, y maestra en Estudios Comparativos de Arte, Literatura

y Pensamiento por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

OLIVIA COSENTINO

Cosentino.17@osu.edu

Estudia en el programa posgraduado de Literatura y Cultura Latinoamericana en el departamento de español y portugués en la Universidad Estatal de Ohio. Se graduó de la Universidad de Washington en San Luis, Misuri, con una tesis sobre las representaciones de la juventud en el cine mexicano desde los años sesenta y hasta el presente. Actualmente trabaja un capítulo sobre el deseo y el orden social en la *road movie* juvenil mexicana para un volumen de próxima publicación. Sus intereses de investigación incluyen la representación del afecto en las relaciones juveniles, las estrellas juveniles del cine de los ochenta y la conceptualización del cine latinoamericano dentro de la historia del cine mundial.

SERGIO DE LA MORA

delamora@ucdavis.edu

Doctor en Literatura por la Universidad de California, Santa Cruz. Actualmente es profesor e investigador en el Departamento de Estudios Chicana y Chicano en la Universidad de California en Davis, Sacramento. Es autor de *Cinematismo: Masculinities and Sexuality in Mexican Film*. Está terminando el

libro *Queer Figures in Classic Mexican Film and Popular Culture*.

MARIO ALBERTO LUGO

marioalbertolugo@gmail.com

Egresado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Noroeste. Actualmente cursa la Maestría en Comunicación en la UNAM, con el proyecto de investigación Discursos heteronormativos en el cine mexicano contemporáneo: una lectura foucaultiana de lo visual y lo dicho.

MESA 8: ÉPOCA DE ORO II / SALA 6

SILVANA FLORES

silvana_1977@yahoo.com.ar

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Becaria posdoctoral de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, es autora de *El Nuevo Cine Latinoamericano y su dimensión continental* (Imago Mundi, 2013), resultado de su tesis doctoral.

ROBERTO CARLOS ORTIZ

ortizrc@gmail.com

Doctorado por la Universidad Tulane, en Nueva Orleans. Sus áreas de estudio incluyen lecturas transnacionales del cine, *star studies*, imágenes de diferencia racial y sexual en el cine. Actualmente

trabaja en los proyectos de libros *Queer in Translation: Latin Icons and Camp Stardom e Hispanic Glamour: The Women of Classic Mexican Cinema*.

ANDRÉS FOGLIA

andres-foglia@unipiloto.edu.co

Artista plástico y visual, maestro en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales, y candidato a la maestría en Estudios de la Cultura, con mención en Arte y Estudios Visuales. Su trabajo se desarrolla a través de la fotografía y la investigación de temas relacionados con teoría de la imagen, políticas de representación y cultura visual.

ISABEL LINCOLN

isabelincoln@hotmail.com

Maestra en Humanidades con línea en Teoría Literaria y doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde es investigadora de carrera. Cuenta con varias publicaciones sobre cine y literatura en distintos libros y ha sido ponente en diversos congresos sobre cine y literatura.

MESA 9: CINE DIGITAL / SALA 4

VICENTE CASTELLANOS CERDA

vcastellanosc@gmail.com

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel uno. Cuenta con más de 20 artículos académi-

cos de teoría y análisis de cine de su autoría y es profesor investigador del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

RAÚL ROYDEEN GARCÍA

roydeen@comunidad.unam.mx

Maestro en Comunicación y candidato a doctor en Ciencias Políticas y Sociales –con orientación en Ciencias de la Comunicación– por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro fundador de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico. Actualmente es secretario académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM, unidad Cuajimalpa. Sus líneas de investigación son el lenguaje, semiótica, cine y medios digitales.

JACQUELINE GÓMEZ MAYORGA

cinexperiencia@yahoo.com

Licenciada en Comunicación Social y maestra en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Mexicana, unidad Xochimilco. Actualmente realiza el doctorado en Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM, con una investigación dedicada al estudio estético-cognitivo del cine digital. Labora como catedrática de asignaturas en las licenciaturas de Comunicación, Diseño Gráfico,

Filosofía y Pedagogía de la Universidad Intercontinental. Es miembro de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico SEPANCINE; de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética AMEST; de la Asociación de Semiótica Visual y del Espacio AMESVE, e integrante del COLECTIVO T+D, dedicado a la investigación en Tecnología y Diseño.

RODRIGO MARTÍNEZ

rodrigomtzm@hotmail.com

Cursa el doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, con orientación en Ciencias de la Comunicación, en el posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Sus líneas de trabajo son la teoría, el análisis y la crítica del cine, así como el discurso periodístico y sus géneros. Es profesor de la licenciatura en comunicación de la FCPyS. Escribe la columna de crítica de cine "Atalante", en la revista electrónica *Punto en línea*, de la UNAM, colabora ocasionalmente en *Iconica*, de la Cineteca Nacional, y el sitio web *F.I.L.M.E* (filmemagazine.mx).

ARAM VIDAL

aramvidal@icloud.com

Maestro en Comunicación y actualmente doctorante en Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Su tesis doctoral en

proceso se titula: *Cine Digital: Producción, Estética, Ontología*. Sus líneas de investigación están dedicadas al cine digital y nuevos medios.

MESA 10: CINE MEXICANO I / SALA 5

MARICRUZ CASTRO RICALDE

Doctora en Letras Modernas. Es profesora investigadora del Tecnológico de Monterrey. Ha recibido varios premios, entre los que destacan reconocimientos estatales y nacionales de ensayo, la medalla Josefa Ortiz de Domínguez (2010) en el rubro de equidad de género, y la Cátedra Cultura de México concedida por la Universidad de Brown y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2013). Ha publicado y coeditado más de una decena de libros. Los más recientes son *Narradoras mexicanas y argentinas, siglos XX-XXI* (con Marie-Agnès Palaisi-Robert, Éditions Mare & Martin, 2011); *El cine mexicano "se impone". Mercados internacionales y penetración cultural en la edad de oro* (con Robert McKee Irwin, UNAM, 2011), *Global Mexican Cinema* (con Robert McKee Irwin, BFI/Palgrave MacMillan, 2013) y *Las voces del deseo. Literatura y género en el Valle de Toluca* (Fondo Editorial del Estado de México, 2014). Dirige la colección "Desbordar el canon", premiada en 2006 y 2009

por el CONACULTA. Es miembro del Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán y del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

FLOR DE MARÍA ZARZA

lucidaconciencia@gmail.com

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialización en producción audiovisual por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte, impartida por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en el campo de estudio de Teoría y Metodología.

ARELI CASTAÑEDA

aacastadiz@gmail.com

Docente en programas de comunicación y psicología educativa en materia de audiovisuales y sus aplicaciones al aprendizaje significativo. Miembro de SEPANCINE. Ha publicado materiales relacionados con el análisis y teoría cinematográfica enfocada al estudio de las sensaciones y emociones mediante el fenómeno sensorceptivo de la sinestesia.

YOLANDA MERCADER

yolandamercader@hotmail.com

Licenciada en Antropología Social, cuenta también con maestrías en Bibliotecología y Antropología Social. Es profesora investiga-

dora titular de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Coordina el área de Concentración de Cine y Género y de Cinematografía y Producción Audiovisual. Sus líneas de investigación son el cine mexicano, cine y género, y convergencia de medios.

MESA 11: ENSEÑANZA / SALA 4

AUDREY HARRIS

audrey.harris@gmail.com

Licenciada en Literatura por la Universidad de Stanford. Actualmente es candidata doctoral en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), en su Departamento de Español y Portugués. Ha presentado sus investigaciones en numerosas conferencias académicas y escrito reseñas de cine para *Film International*. Además, ha impartido clases de historia, literatura y cine iberoamericano en UCLA y de cine español en la Cineteca Nacional de México.

GABRIELA COLMENARES

mgcolmenares@yahoo.com

Licenciada en Artes, mención Cine, por la Universidad Central de Venezuela. Profesora agregada e investigadora de la Cátedra de Teoría y Análisis del Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Es coautora del libro *Diversidad en*

los Estudios Cinematográficos (UCV, 2005). Estudiante de la maestría en Estudios Socioculturales del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo Universidad Autónoma de Baja California, en Mexicali.

RICARDO AZUAGA

jrag63@gmail.com

Licenciado en Artes con mención en Cine por la Universidad Central de Venezuela. Es Profesor agregado de Teoría y Análisis en la Escuela de Artes de esa Institución. Se ha desempeñado también como crítico de cine y es jefe del Departamento de Cine en la Escuela de Artes. Coordinó el libro *Diversidad en los Estudios Cinematográficos* y es colaborador en los volúmenes *Cine documental en América Latina* y *Miradas desinhibidas: el nuevo documental iberoamericano 2000/2008*.

DANA ZYLBERMAN

dzylberman@gmail.com

Licenciada y profesora en Artes en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Maestra en Gestión Cultural por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, ejerce como docente en Historia del Cine Latinoamericano y Argentino en esa y otras instituciones educativas de Buenos Aires. Participa en proyectos de investigación vinculados al cine argentino y latinoamericano, a partir de los cuales investiga las

relaciones entre el cine y la cultura popular.

RUBÉN OLACHEA

rubenolachea@hotmail.com

Adscrito a la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Sus líneas de investigación radican en el cine, la teoría del humor y el estudio de las masculinidades.

MESA 12: MIRADAS PANORÁMICAS / SALA 5

JULIÁN WOODSIDE

julianwoodside@gmail.com

Comunicólogo, historiador y doctorante en Literatura Comparada, se ha dedicado al estudio de procesos creativos y culturales de los medios y las artes. Especializado en semiótica, música y comunicación audiovisual, ha impartido conferencias en diversas instituciones nacionales e internacionales y ha colaborado con múltiples medios de comunicación. Actualmente es coordinador de investigación y profesor de tiempo completo en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

HAROLD GIRALDO

haroldgh@utp.edu.co

Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual, maestro en Literatura y doctorante en Educación. Es coordinador del Grupo de Periodismo Enfokados y docente asistente en la Universidad

Tecnológica de Pereira, Colombia. Se ha desarrollado como periodista y documentalista independiente interesado por los temas de la violencia y el conflicto armado en Colombia, desde el punto de vista de las víctimas, y por hacer inmersión en las comunidades originarias de su país, al tiempo que investiga temas del cine.

ÁLVARO VILLEGAS

aavilleg@unal.edu.co

Antropólogo, maestro y doctor en Historia. Ha presentado ponencias en el IV Encuentro de Investigadores en Cine (Medellín, Colombia), III Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano (Santiago, Chile) y en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Córdoba, Argentina), entre otros. Es profesor adscrito al departamento de Estudios Filosóficos y Culturales, en la Universidad Nacional de Colombia, sede en Medellín.

MESA 13: CINE MEXICANO II / SALA 6

RAÚL CASAMADRID

raul.casamadrid@hotmail.com

Ha publicado novela, cuento, ensayo y poesía; tiene un blog literario en la revista *México Artes e Historia*. Ha participado en encuentros internacionales de escritores,

congresos, coloquios, talleres y diplomados, y ha sido jurado en certámenes literarios y panelista en eventos interinstitucionales. Ganó la beca INBA-FONAPAS, el premio de ensayo María Zambrano, el de la Facultad de Letras 2014 de la Universidad Michoacana y el Concurso de Ensayo Radio Educación: 90 años. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Letra Franca*. Es licenciado en Letras y se especializa en Estudios del Discurso.

GRACIELA SUÁREZ

gaxi22@yahoo.com.mx

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas y pasante de la maestría en Letras Mexicanas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora del Colegio de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 3. Coordinadora del proyecto de investigación “Estrategias didácticas intertextuales para la escritura creativa”. Actualmente elabora la tesis de maestría *Metaficción e intertextualidad en Estudio Q*, de Vicente Leñero.

AZUCENA HERNÁNDEZ

azuhernandez@berkeley.edu

Maestra en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Texas, en El Paso. Es estudiante del segundo año del doctorado en Lenguas y

Literaturas Hispánicas en la Universidad de California, en Berkeley.

MIGUEL GARCÍA

mgar@ucdavis.edu

Doctorante en Literatura y Cultura Latinoamericanas con énfasis en las áreas de estudio de producción intelectual y cultura de masas en México y Latinoamérica, ciencia ficción, representaciones de la tecnología en el cine y la literatura, estudios tecnoculturales y cine de género en México.

MESA 14: FRONTERAS / SALA 4

MARIO MÚZQUIZ

mariomuzquiz18@hotmail.com

Sociólogo por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco y maestro en Estudios México-Estados Unidos por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Ponente en el 2012 en el Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales, celebrado en el Complejo Cultural Universitario en la ciudad de Puebla.

CARMEN ELISA GÓMEZ

carmen.gomez862@academico.udg.mx

Doctora en Literatura y Cultura Latinoamericana por la Universidad Estatal de Ohio. Especialista en cine mexicano, con interés en los temas de cine fantástico y cine y ciudad. Autora de los libros *Familia*

y *cine mexicano*. *Visiones del cine mexicano* (Universidad de Guadalajara, 2015); *María Félix en imágenes* (2001) y *¿Verdad o ilusión? El cine fantástico y los géneros* (2002), así como de diversos ensayos publicados en varios países.

CARLOS MENDIOLA

carlos.mendiola@itesm.mx

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, maestro en Diseño de Información y doctor en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas Puebla. Actualmente dirige el departamento de Mercadotecnia del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), campus Santa Fe. Sus líneas de investigación se centran en las intertextualidades entre cine y literatura, las representaciones culturales en el cine y la industria del cine.

MESA 15: VIOLENCIA / SALA 5

ALMA DELIA ZAMORANO

azamoran@up.edu.mx

Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Actualmente es profesora-investigadora en la Universidad Panamericana. Su actividad docente y de investigación se centra en las ciencias sociales y las humanidades, con énfasis en el estudio de la cultura audiovisual y el cine. En esta área está registrada como investigadora en el Sistema

Nacional de Investigadores. Las líneas de investigación que trabaja actualmente son análisis cinematográfico y cine mexicano.

ALFONSO ORTEGA

ponchocorax@hotmail.com

Es estudiante de la licenciatura en Comunicación en la Universidad Panamericana y estudiante de Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ganador del concurso de guión para documental convocado por CONACULTA y la Fundación Mídete por su guión “México, un problema de peso”, que sirvió de base para el documental *Juego ligero*. Produjo el cortometraje de terror *Dentro* y ha participado en varios congresos de análisis cinematográfico.

JUNGWON PARK

vivajardin@gmail.com

Originario de Seúl, Corea. Se doctoró de la Universidad de Pittsburgh, en los Estados Unidos, con una especialidad en estudios latinoamericanos. Fue profesor asociado del departamento de Español de la Universidad de Northern, Colorado. Sus intereses de investigación incluyen la literatura mexicana, los estudios fronterizos y los estudios comparativos entre Asia y América Latina. Ha publicado artículos en las revistas *Latin American Perspectives*, *Chasqui*

y *Confluencia*, y participado en diversos congresos internacionales en América, Europa y Asia. Actualmente es profesor en la Universidad de Kyung Hee en Corea del Sur.

REBECCA JANZEN

janzenr@bluffton.edu

La doctora Rebecca Janzen es profesora asistente en la Universidad de Bluffton en Ohio, Estados Unidos. Ha expuesto sobre diversos temas relacionados con la literatura y cultura mexicana. Es autora del libro *Bodily Disruptions: Challenging the State in 20th Century Mexican Narrative*, de próxima publicación, y artículos sobre distintos temas relacionados.

JAIRO HOYOS

jah194@pitt.edu

Maestro en literatura por la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia. Actualmente, escribe una disertación sobre Salvador Novo y la importancia de la sexualidad en el arte mexicano (1920- 1952). Sus intereses académicos incluyen la crítica genética, los estudios sobre cine y arte, y la reflexión acerca de la estética con base en las ideas teóricas de Manuel DeLanda, Bruno Latour y Luc Boltanski. Anteriormente, trabajó para los canales de televisión National Geographic y Fox-Telecolombia.

MESA 16: GÉNEROS II / SALA 6

SANTIAGO QUINTERO

squinter@nd.edu

Estudiante del doctorado en Literatura de la Universidad de Notre Dame, en Indiana, Estados Unidos. Entre sus intereses académicos se encuentra el estudio de la monstruosidad en la historia cultural latinoamericana, especialmente en el cine.

SILVIA ÁLVAREZ

salvarezolarra@bmcc.cuny.edu

Doctora por la Universidad Estatal de Pensilvania y actual docente en el departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY-BMCC). Se especializa en literatura y cine mexicano, con interés en la producción de los años 30, así como en la más reciente.

GERMÁN MARTÍNEZ

german.martinezmartinez@gmail.com

Ha sido profesor e investigador en la Universidad de Saint Andrews, Escocia, la Universidad de Londres, Inglaterra; y en México, en la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Es doctor en Ideología y Análisis del Discurso por la Universidad de Essex, en el Reino Unido. Es director artístico del *Discovering Latin America Film Festival* de Londres y coautor de los

libros *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Documental* (Cineteca Nacional, 2014) y del *Companion to Contemporary Latin American Cinema*, en proceso de edición.

ANNEMARIE MEIER

Docente, investigadora y crítica de cine. Radica en Guadalajara, México, donde colabora con los diarios *Milenio*, *Jalisco* y *C7*. Es autora del libro *El cortometraje. El arte de narrar, emocionar y significar* (UAM-X, 2013), además de diversos artículos. Es miembro de FIPRESCI, SEPANCINE, REDIC y forma parte del consejo editorial de la revista electrónica *El ojo que piensa*.





WWW.CINETECANACIONAL.NET

WWW.XOC.UAM.MX

WWW.SEPANCINE.MX