

# DIPLOMADO EN HISTORIA DEL CINE MUNDIAL

## Módulo optativo: Cine de autor AKIRA KUROSAWA: LA ANGUSTIA DEL SAMURAI

---

### Objetivo:

Un curso de acercamiento a la obra de Akira Kurosawa, uno de los más importantes cineastas japoneses de todos los tiempos, mediante la aplicación de la teoría del Cine de Autor a su obra cinematográfica, analizando sus obsesiones filmicas más importantes y la forma en la cual realiza su cine, tomando en cuenta también los cambios históricos experimentados por la industria fílmica japonesa y mundial a lo largo de más de último medio siglo.

El curso está conformado por 16 sesiones dirigidas a estudiantes de cine, literatura, comunicación, artes visuales, artes plásticas y todos aquellos interesados en el quehacer cinematográfico y la historia del cine. En cada una de ellas se verá una película distinta realizada por Akira Kurosawa a manera de recorrido por su filmografía en sus distintas etapas.

### Dirigido a:

Público en general interesado en el cine de Akira Kurosawa.

### Fechas:

Del 1º de agosto al 28 de noviembre.

### Horario:

Sábados de 17:00 a 20:00 horas. / 16 sesiones de 3 horas cada una.

### Lugar:

Sala 6, Cineteca Nacional

### Requisitos:

- ✓ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneada al Departamento de Extensión Académica).
- ✓ CV (*Curriculum Vitae*)
- ✓ 1 carta de exposición de motivos (Media cuartilla)

\*Estos requisitos sólo aplican a alumnos de nuevo ingreso, para quienes ya están en el Diplomado no es necesario enviar los documentos.

## **Costo:**

\$2,500

## **Descuentos:**

10% de descuento a estudiantes, profesores, con credencial vigente, Tarjeta INAPAM, Sépalo de CONACULTA, y a exalumnos de la Cineteca Nacional.

## **Inscripciones:**

**Del 15 al 31 de julio o hasta completar aforo.**

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

## **IMPARTE: JOSÉ ANTONIO VALDÉS PEÑA**

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección *Miradas al Cine* y también es conductor del programa de radio *Cinema Red*, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro *Óperas primas del Cine Mexicano* y ha participado también como coordinador de la colección *Cuadernos de la Cineteca Nacional*. Actualmente se desempeña como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional.

## CONTENIDO GENERAL

### Sesión 1

Introducción a la historia y los géneros del cine japonés.

### Sesión 2

Proyección de **EL ÁNGEL EBRIO** (1948), un melodrama urbano que narra la compleja relación entre un médico que padece alcoholismo y un peligroso mafioso, enmarcado por la sordidez de los bajos fondos de Tokio en la posguerra.

### Sesión 3

Proyección de **PERRO RABIOSO** (1949), un drama urbano *noir* en el cual un rudo policía busca por los bajos fondos de Tokio el arma que un ladrón le ha robado. El resultado es una inmersión en la miseria moral de un país devastado por la guerra, la derrota y la ocupación.

### Sesión 4

Proyección de **RASHOMON** (1950), la película que significó para el mundo occidental el descubrimiento del cine japonés. El filme narra un hecho criminal desde distintas perspectivas, dando como resultado una fascinante reflexión sobre la verdad, la mentira y la condición humana enfrentada a la fatalidad.

### Sesión 5

Proyección de **VIVIR** (1952), la historia de un empleado de gobierno que enfrenta su propia muerte y la oportunidad de hacer algo importante antes de morir. El filme es una hermosa reflexión sobre la esencia misma de la vida y la necesidad de vivirla antes de que sea demasiado tarde.

### Sesión 6

Proyección de una primera parte de **LOS SIETE SAMURÁIS** (1954), una obra maestra en la cual siete guerreros deben superar sus diferencias para cumplir con la encomienda de protección que los habitantes de una aldea les han encomendado.

### Sesión 7

Proyección de la segunda parte de **LOS SIETE SAMURÁIS** (1954), una obra maestra en la cual siete guerreros deben superar sus diferencias para cumplir con la encomienda de protección que los habitantes de una aldea les han solicitado.

## Sesión 8

Proyección de **TRONO DE SANGRE** (1957), magistral adaptación de la tragedia de Macbeth de William Shakespeare al Japón medieval en la cual Kurosawa demuestra su maestría para la fusión cultural entre Oriente y Occidente.

## Sesión 9

Proyección de **YOJIMBO** (1961), saga de un mercenario a sueldo que no tiene ley ni alma. Sus personajes, estructura y desencanto inspiraron poco después el nacimiento del *Spaghetti Western*.

## Sesión 10

Proyección de **CIELO E INFIERNO** (1963), incursión de Akira Kurosawa en el *Film Noir* para describir la amoralidad y voracidad de los empresarios que modernizaron Japón en la década de los sesenta.

## Sesión 11

Proyección de una primera parte de **BARBARROJA** (1965), un filme humanista en el cual a través de la historia de un médico de barrio en el Japón feudal el cineasta reflexiona sobre la vida, la muerte y el compromiso con el prójimo.

## Sesión 12

Proyección de la segunda parte de **BARBARROJA** (1965), un filme humanista en el cual a través de la historia de un médico de barrio en el Japón feudal el cineasta reflexiona sobre la vida, la muerte y el compromiso con el prójimo.

## Sesión 13

Proyección de **DERSU UZALA** (1975), producción soviética con la cual Kurosawa alcanzó el Óscar por mejor película en habla no inglesa y en la que plasmó su preocupación por el deterioro de la naturaleza y la compleja relación entre el hombre y la tierra.

## Sesión 14

Proyección de **KAGEMUSHA** (1980), una épica histórica que significó para Kurosawa su primera coproducción con capitales norteamericanos y que es una reflexión sobre los peligrosos hilos del poder y la forma en que emponzoña el alma de quien los mueve.

## Sesión 15

Proyección de **RAN** (1985), un drama histórico que significó para Kurosawa su último acercamiento al universo de William Shakespeare. El filme es una soberbia adaptación de *El Rey Lear* al Japón feudal, filmada con un notable pesimismo hacia el futuro.

## Sesión 16

Proyección de **SUEÑOS** (1990), última gran producción de Akira Kurosawa en asociación con Steven Spielberg, en la cual la infancia, el presente y el futuro del cineasta se fusionan a través de una compleja estructura narrativa compuesta por episodios o sueños que van de lo mágico a lo terrible.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

**BAZIN, André.** *El cine de la crueldad.* Ediciones Mensajero. Bilbao, 1977. 219 pp.

**COWIE, Peter.** *Akira Kurosawa: Master of Cinema.* Ediciones Rizzoli. Estados Unidos, 2010. 304 pp.

**GALBRAITH, Stuart.** *La vida y películas de Kurosawa y Mifune: el emperador y el lobo.* Ediciones T&B, Madrid, 2005, 647 pp.

**KUROSAWA, Akira.** *Autobiografía (o algo parecido).* Editorial Fundamentos, Madrid, 1989. 311 pp.

**PINA, Francisco.** *El cine japonés. Cuadernos de Cine #12.* Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. México, 1965. 85 pp.

**PRINCE, Stephen.** *The Warrior's Camera: The Cinema of Akira Kurosawa.* Princeton University Press. New Jersey, Estados Unidos, 1991, 344 pp.

**RICHIE, Donald.** *Cien años de Cine Japonés.* Ediciones Jaguar, Madrid, 2005. 318 pp.

**VIDAL ESTÉVEZ, Manuel.** *Akira Kurosawa.* Ediciones Cátedra. Madrid, 2000. 295 pp.

**WEINRICHTER, Antonio.** *Pantalla amarilla: el cine japonés.* Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria. España, 107 pp.

## FILMOGRAFÍA Y SEMBLANZA DEL DIRECTOR

### AKIRA KUROSAWA

1910, Tokio, Japón — 1998, Tokio, Japón

Hijo de una familia de samuráis, su contacto con la cultura occidental comenzó desde su juventud a través del deporte. Aficionado a la pintura, arte que marcará profundamente su futura carrera como cineasta, conoció la industria del cine japonés a través de su hermano, un narrador de películas (*benshi*) en la era del cine mudo. En 1938 se inscribió como aprendiz en el estudio Toho, dirigiendo su primera película, *La leyenda del Judo*, en 1943. Terminada la Segunda Guerra Mundial y la época del militarismo, Kurosawa se vuelve uno de los más importantes cineastas de su país. El estreno de su treceavo largometraje, *Rashomon*, en la Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia en 1950, significó la revelación del cine japonés para el mundo entero. Duramente criticado en Japón por fusionar la cultura occidental con la de su país (en una amplia gama que va del *western* al *Film Noir*, de Shakespeare a Hammett), Kurosawa es uno de los cineastas más épicos e influyentes de la historia del cine.

### Filmografía selecta

- 1950 *Rashōmon (Rashomon)*
- 1952 *Ikiru (Vivir)*
- 1954 *Shichinin no samurái (Los siete samuráis)*
- 1957 *Kumonosu-jo (Trono de sangre)*
- 1961 *Yojimbo*
- 1965 *Akahige (Barbarroja)*
- 1975 *Dersu Uzala*
- 1980 *Kagemusha (La Sombra del Guerrero)*
- 1985 *Ran*
- 1990 *Yume (Los sueños de Akira Kurosawa)*