

El cine de Stanley Kubrick

Descripción:

Este curso realizará un análisis sobre la obra y el estilo de uno de los maestros de la cinematografía contemporánea, Stanley Kubrick, a partir de una revisión de su filmografía, desde sus primeros cortometrajes, hasta sus filmes más consagrados como 2001, Odisea del Espacio, Ojos bien cerrados, entre otros, al tiempo que reflexionará en torno a su estética, narrativa y el empleo de la música en su cine.

Imparte: Juan Arturo Brennan

Estudia realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se gradúa en 1979 como realizador y cinefotógrafo. Realiza diversas labores en la producción cinematográfica, entre las que destaca su trabajo como coautor del guión de la película *El año de la peste*, en colaboración con el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982. Por este guión obtiene los premios cinematográficos mexicanos Ariel y Diosa de Plata. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión. Ejerce labores de crítico de música en el diario *La Jornada* y la revista *Pauta*, de cuyo consejo de redacción es miembro, y es colaborador eventual de otras revistas culturales. En 1999 se exhibe su primera exposición fotográfica individual, *abstraXionismo eXpresso*. Ofrece diversos cursos y conferencias de apreciación musical y cinematográfica. Es autor del libro *Cómo acercarse a la música*. En 1995 obtiene una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para la realización del proyecto *Audioteca de Música Mexicana de Concierto*. En el 2002 obtiene otro apoyo del FONCA para realizar un proyecto similar en el Centro Nacional de las Artes. Es creador del acervo de música cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Para la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales, escribe, realiza, fotografía y edita en 1999 los programas de televisión *Mario Lavista: Medir el tiempo con música*, y *Abraham Zabludovsky: Dominar el espacio*. En el 2000, realiza la fotografía del documental *Juan Soriano*, dirigido por Arturo Ripstein. En el 2002 aparece su segundo libro, *Gonzalo Gavira: Los utensilios del ruido*, publicado por la Universidad de Guadalajara. Es profesor en el Seminario de Apreciación

Cinematográfica del Centro de Capacitación Cinematográfica, donde imparte los módulos de lenguaje cinematográfico y cine de autor. Imparte a los alumnos de carrera del CCC la materia de música para cine. En 2009 escribe y realiza los programas de televisión *Luis Herrera de la Fuente: Premio Nacional de las Artes* y *Eduardo Lizalde: Premio Nacional de las Artes*. En 2010 escribe y realiza *Mario Lavista: Premio Nacional de las Artes*. Es colaborador de programa *Noticias 22* (Canal 22). En 2011 obtiene el tercer lugar del concurso literario *El fútbol sí es cosa de cuento*, con el cuento titulado *El balón que se aleja*.

Dirigido a:

- ❖ Público en general interesado en el cine de Stanley Kubrick.

Fechas:

Del 4 de febrero al 29 de abril de 2017.

Horario:

Sábados de 10:00 a 14:00 horas // 12 sesiones de 4 horas cada una.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

- ❖ Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia.**

Costo:

\$1,800

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

A partir del 1º de diciembre de 2016, hasta completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

SESIÓN 1 // 4 de febrero 2017

Introducción a Kubrick. Breve perfil biográfico. Kubrick, ¿autor?

Proyección de sus tres primeros cortos: DÍA DE LA PELEA (1951), EL CURA VOLADOR (1951), LOS MARINEROS (1953). Principios analíticos de la “fórmula Kubrick” según Norman Kagan.

SESIÓN 2 // 11 de febrero 2017

Proyección del filme MIEDO Y DESEO (1953), primer filme de ficción de Kubrick. Su primera exploración, en el terreno de la ficción, de dos de sus temas centrales: la guerra en general y la estrategia en particular. Filme suprimido de su filmografía por Kubrick y rescatado hace apenas unos años.

SESIÓN 3 // 18 de febrero 2017

Proyección de EL BESO DEL ASESINO (1955). Película en la que Kubrick retoma y desarrolla el núcleo narrativo planteado en EL DÍA DE LA PELEA.

SESIÓN 4 // 25 de febrero 2017

Proyección de CASTA DE MALDITOS (1956). Primer ejercicio formal destacado de Kubrick, quien narra aquí una historia de gangsters desarrollada en diversos tiempos y desde distintos puntos de vista.

SESIÓN 5 // 4 de marzo 2017

Proyección de PATRULLA INFERNAL (1957), cruel y despiadado alegato antibélico de Kubrick, censurado y suprimido en Francia durante varias décadas.

SESIÓN 6 // 11 de marzo 2017

Proyección de DR. INSÓLITO (1964), un giro inesperado, en registro de comedia negra, de algunos de los temas antibélicos planteados en PATRULLA INFERNAL.

SESIÓN 7 // 18 de marzo 2017

Proyección de 2001: ODISEA DEL ESPACIO (1968), cinta seminal en la historia del cine y parteaguas indiscutible en el género de la ciencia ficción. La evolución del hombre enfocada desde la particular visión de Kubrick sobre la naturaleza humana y sus límites.

SESIÓN 8 // 25 de marzo 2017

Análisis de la dramaturgia musical de 2001: ODISEA DEL ESPACIO y de sus aspectos técnicos y tecnológicos más relevantes.

SESIÓN 9 // 1 de abril 2017

Proyección de OJOS BIEN CERRADOS (1999), su último filme, y sin duda la creación más controvertida de Kubrick.

SESIÓN 10 // 8 de abril 2017

Análisis de las distintas vías de aproximación a la narrativa de OJOS BIEN CERRADOS. Algunas claves musicales del filme.

SESIÓN 11 // 22 de abril 2017

Proyección de NARANJA MECÁNICA (1971). Ultraviolencia, sexo casual, crimen por diversión y la posibilidad (o falta de ella) de libre albedrío, todo bajo la sardónica mirada de Kubrick.

SESIÓN 12 // 29 de abril 2017

Proyección de CARA DE GUERRA (1987). El infierno de Vietnam en dos grandes capítulos: A.-Fabriquemos máquinas de matar, B.-Enviémoslas al matadero. Otra soberbia película bélica de Kubrick en la que se explora la profunda inmoralidad de ésta y cualquier otra guerra.