

Curso

Los poetas del cine: Tarkovski, Angelopoulos y Kiarostami

Descripción:

Historiadores, narradores, artistas que han hecho de los elementos cinematográficos un conjunto de armonía, sincretismo y movimiento haciendo del cine una Poética pura, que revisaremos desde la mirada del ruso Andrei Tarkovski, el griego Theo Angelopoulos y el iraní Abbas Kiarostami.

La finalidad de este curso es hacer una similitud entre la filmografía de estos tres directores, su papel en la historia del cine, sus semejanzas en la narrativa y la relectura de la imagen desde una perspectiva distinta así como la conjunción de los elementos cinematográficos.

Imparte

Joaquín Rubio Salazar

- ❖ Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM. Estética del Cine en el Instituto de Cultura Superior (ICS). Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra.
- ❖ Profesor en Apreciación Cinematográfica, Historia del Arte, Fotografía, Filosofía, Semiótica, Sociología, Ética y Estética, Historia del Cine, Cine Mexicano, Psicología, Europa contemporánea, México actual.
- ❖ Coordinador de Cine Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México, ITESM, Academia de Artes.
- ❖ Docencia: Instituto de Cultura Superior (ICS), ITESM, UIA, ITAM, Universidad de Cine (AMCI), en la Academia de Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso-Mexicano y en el Centro Eleia.

Dirigido a:

Público en general interesado en la obra de estos grandes maestros de la cinematografía.

Fechas y Horario:

Del 7 de octubre de 2016 al 20 de enero de 2017

Viernes de 17:00 a 21:00 horas.

12 sesiones.

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

***Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.**

Costo:

\$2,000

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, Tarjeta INAPAM, con credencial vigente y a personas que hayan participado en otro curso organizado por la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Hasta el 6 de octubre de 2016 o completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

Sesión 1

Días del '36. Dir: Theo Angelopoulos (1972) (105')

Tras el asesinato de un líder sindical, un ex informador de la policía es arrestado e inculcado del crimen. Un miembro del parlamento lo visita en prisión y el detenido, lo toma como rehén. Las autoridades verán frustrados todos sus intentos. Introducción al estilo de Angelopoulos.

Sesión 2

La infancia de Iván. Dir: Andrei Tarkovski (1950) (95')

En esta película, Tarkovski hace una reflexión de la post-guerra, a través de la mirada de Iván, un niño, sobre el absurdo de la guerra y sus consecuencias. Un bello mensaje anti- bélico filmado en blanco y negro. Introducción al lenguaje de Tarkovski.

Sesión 3

Paisaje en la niebla. Dir: Theo Angelopoulos (1988) (122')

Dos niños inician un viaje hacia Alemania en forma clandestina, sin dinero, para buscar a su padre que se fue a trabajar y no ha regresado, iniciando su propia Iliada y una gran Odisea que nos llevará a lo largo de varios países por Europa Oriental. El tema es la importancia del mito.

Sesión 4

El sabor de la cerezas. Dir: Abbas Kiarostami. (1997) (95')

Kiarostami narra a través de esta *road-movie*, las aventuras de un chofer de un camión quien busca un legendario y mítico árbol para poder cumplir con un ritual. Asociaremos el sentido de la itinerancia y el papel de la tradición en los tres directores.

Sesión 5

Solaris. Dir: Andrei Tarkovski. (1969) (167')

"Solaris" es una misión espacial en donde un científico, se encuentra ante un enigma pues la tripulación pierde la coherencia y la razón. Tarkovski cuestiona los límites entre la ficción, el misterio y el futurismo. Analizaremos la visión poética sobre la Ciencia Ficción y el futurismo.

Sesión 6

La eternidad y un día. Dir: Theo Angelopoulos (1998) (134')

Aléxandros, un viejo escritor, se dispone a vivir el último día de su vida. Sin presente bajo sus pies ni tiempo por delante, se adentra en la jornada sumergiéndose en sus recuerdos. Estudiaremos ese tiempo suspendido que tiene lugar en la memoria del escritor.

Sesión 7

Stalker. Dir: Andrei Tarkovski (1976) (163')

Dos hombres empiezan un viaje hacia una zona en donde supuestamente existe una habitación, en la cual los sueños se hacen realidad...una visión poética sobre la Ficción y el Misterio. Se estudiará la visión sobre los sueños, la fantasía, la ficción y el mito y los diferentes géneros.

Sesión 8

10. Dir: Abbas Kiarostami (2002) (95')

Película en la que Kiarostami, nos lleva en un taxi conducido por una mujer a recorrer Teherán, filmando de manera clandestina a los pasajeros, sus comentarios, sus inquietudes, sus reacciones, sus reflexiones sobre su realidad. Se verá el concepto de *cinema-verité*.

Sesión 9

El apicultor. Dir: Theo Angelopoulos (1986) (144')

La odisea de un apicultor (encarnado magníficamente por Marcello Mastroianni) que ante las inclemencias del tiempo en el norte de Grecia, tiene que iniciar un viaje con sus abejas hacia el sur y todas sus peripecias para salvar su colonia. El papel del hombre mítico y su pueblo.

Sesión 10

El viento nos llevará. Dir: Abbas Kiarostami (1999) (120') (con subtítulos en inglés)

Un ingeniero, mientras llega a su destino, vive las peripecias que tiene que realizar en plena zona rural para poder estar conectado hasta que asume su misión y la acción. Se visualizará la confrontación de lo rural y lo urbano, la tecnología vs la tradición.

*Sesión en la que se solicitará trabajo escrito para ser entregado la próxima clase.

Sesión 11

La mirada de Ulises. Dir: Theo Angelopoulos (1995) (176')

Un director americano de origen griego llega a Grecia en búsqueda de la primera imagen filmada en los Balcanes. Angelopoulos nos llevará en una itinerancia por diferentes países reflexionando sobre la historia, el cine. Una reflexión poética en el Centenario del Nacimiento del Cine.

Sesión 12

Nostalgia. Dir: Andrei Tarkovski (1984) (125')

Una de las más bellas reflexiones del destierro, la añoranza, de la tierra, del exilio, del amor, de la muerte, de la creación visto desde la mirada de un poeta y su misión en la Tierra y la vida misma, en un mundo carente de poesía. Reflexión sobre el papel del poeta hoy en nuestra época.

Bibliografía básica

- Horton, Andrew. (2001)El cine de Angelopoulos:imagen y contemplación. Ed. Normal. España.
- Aristóteles. (2013). La Poética. Editorial Alianza. Madrid.España
- Tarkovski, Andrei (2013). Esculpir en el tiempo. CUEC. México.
- Elena, Alberto(2006). Abbas Kiarostami. Ed. Cátedra. Barcelona. España.