

Medalla Salvador Toscano 1988 al mérito cinematográfico

**Gonzalo Gavira**

**Gonzalo Gavira** Legendario sonidista mexicano, Gonzalo Gavira nació el 30 de octubre de 1925 en Poza Rica, Veracruz. Durante su niñez, emigró a la ciudad de México cuando su padre obtuvo un puesto ejecutivo en la compañía de Ferrocarriles Mexicanos.

Años después, el joven Gavira se enlistó en la marina mercante y radicó por un tiempo en Tijuana. A su regreso a la ciudad de México comienza a trabajar como ayudante de Juan García Esquivel en la radiodifusora XEW, donde adquiere la experiencia necesaria para convertirse en sonidista de varias radionovelas de la estación. Su trabajo se destaca gracias a su enorme talento para echar mano de cualquier objeto, ya sea una caja de cerillos, un par de botellas, un pedazo de metal o incluso su propio cuerpo para obtener los sonidos requeridos por

la producción radiofónica.

Su primer contacto con el cine fue cuando, gracias a su reconocida experiencia en el medio, trabajó con el destacado productor Manuel Barbachano Ponce, para quien sonorizaría Raíces (1953), cinta que obtiene numerosos reconocimientos a nivel internacional.

A partir de entonces comenzó una larga y fructífera carrera en la industria cinematográfica. A finales de la década de los 50, ingresó a trabajar en los Estudios América, en donde realizó un sinnúmero de películas.

Tras observar su gran desempeño en El Topo (1969), cinta de Alejandro Jodorowsky, William Friedkin lo llamó para formar parte del equipo de sonido de El exorcista (1973), que fue reconocido con el premio Oscar en su especialidad.

La huella que Gavira ha dejado en la cinematografía mexicana se nota hasta en los modismos que ésta ha

adquirido; por ejemplo, “hacer un gavira” se refiere a inventar y ejecutar un efecto de sonido, o bien “montar un gavirazo” que es sinónimo de crear una pista completa de efectos sonoros.

A lo largo de los años, Gavira se convirtió en un verdadero artesano, cuyo ingenio y talento logró reinventar el universo del sonido en infinidad de películas, como: *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), *La montaña sagrada* (Alejandro Jodorowsky, 1972), *Mecánica Nacional* (Luis Alcoriza, 1971), , *El rincón de las vírgenes* (Alberto Isaac, 1972) y *Cascabel* (Raúl Araiza, 1976).

Sus más de 50 años de carrera, durante los que participó en más de 60 filmes, le han valido numerosos reconocimientos y homenajes. En 1975 recibió el Ariel de Plata a su singular y extraordinario trabajo técnico en la industria

cinematográfica y en 1988 fue condecorado con la Medalla Salvador Toscano que otorga la Cineteca Nacional y la Fundación Carmen Toscano.

Durante los últimos años de su vida se desempeñó como profesor del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y fue objeto en el 2002 de un homenaje en la XVII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara.

Gonzalo Gavira, el gran artífice del sonido, falleció en la ciudad de México a los 79 años, el 9 de enero de 2005.

## Filmografía selecta como sonidista

- 1950** *Los olvidados*
- 1956** *Torero*
- 1969** *El Topo*
- 1971** *Mecánica Nacional*
- 1972** *La montaña sagrada*
- 1973** *El exorcista*
- 1975** *Alucarda, la hija de las tinieblas*
- 1977** *La leyenda de Rodrigo*
- 1985** *El chido guan*
- 1989** *Morir en el Golfo*
- 2000** *De la calle*



Gonzalo Gavira