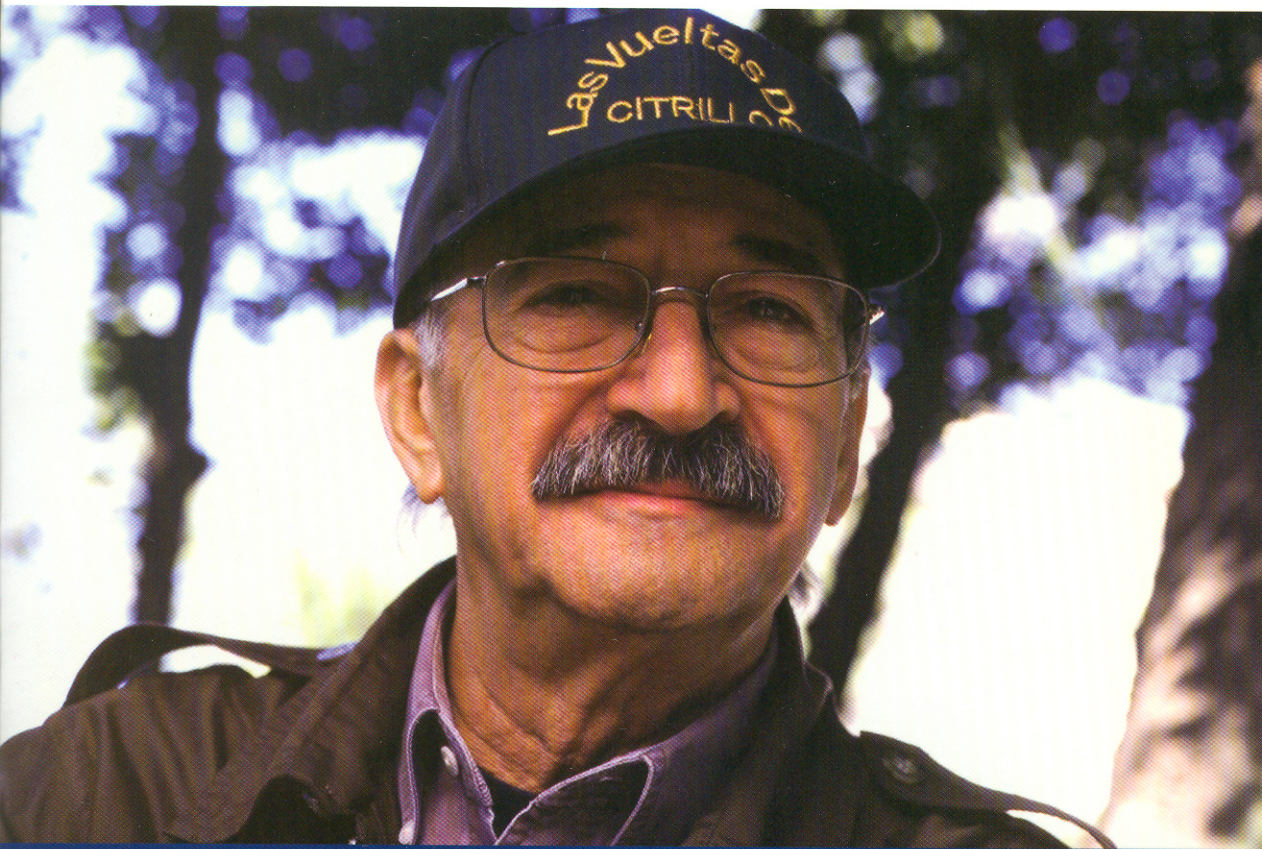


Medalla

# Salvador Toscano 2006

al Mérito Cinematográfico




**FELIPE CAZALS**

Medalla  
**Salvador Toscano 2006**  
al Mérito Cinematográfico



**Felipe Cazals**

CINETECA  
NACIONAL  MEXICO

 Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



**TOSCANO** IAP

Marzo 2007



Felipe Cazals en la filmación de *Emiliano Zapata* (1970)

## FELIPE CAZALS

“Yo construyo mucho más las cosas sobre lo que teme el ser humano en términos de crueldad o demencia (...) En general, prefiero lo que antecede al acto de violencia o lo que le sucede.”

pág. 134\*

\* Las citas de Felipe Cazals incluidas en este catálogo fueron tomadas del libro *Felipe Cazals habla de su cine*, de Leonardo García Tsao, editado por la Universidad de Guadalajara / CIEC en 1994.

Instituida en 1983 por la Cineteca Nacional, la Fundación Carmen Toscano y la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico tiene como finalidad reconocer la labor de todos aquellos que han contribuido al desarrollo histórico y artístico del cine mexicano. En su entrega del año 2006, este reconocimiento se otorga a una de las personalidades más destacadas de nuestro cine en las últimas cuatro décadas: Felipe Cazals.

Nace en 1937. Tras recibir una educación en escuelas maristas y militares, su cinefilia lo lleva obtener una beca para estudiar cine en el célebre *Institut d'Hautes Etudes Cinematographiques* (IDHEC) de París, escuela que abandona luego de algún tiempo. A su regreso a México, se incorpora al equipo de realización del programa televisivo *La hora de Bellas Artes*, para el que realiza sus primeros cortometrajes, *¡Qué se callen!* (1966) y *Leonora Carrington, el sortilegio irónico*, entre otros, reconocidos en festivales internacionales como Mar del Plata y Sao Paulo.

En los años sesenta, Felipe Cazals y un grupo de amigos y colegas cineastas (Arturo Ripstein, Rafael Castanedo y Pedro F. Miret, entre otros) forman el grupo *Cine Independiente de México*, asociación dedicada a la realización de cine experimental, con la cual Cazals produce sus dos primeros largometrajes: *La manzana de la discordia* (1968) y *Familiaridades* (1969), obras en las que el cineasta experimenta con el tiempo cinema-

tográfico y en las que aparecen por vez primera algunos temas constantes de su obra, como la crueldad, la futilidad del esfuerzo humano y la disipación alcohólica.

En 1970, Cazals se integra al cine industrial con *Emiliano Zapata*, superproducción histórica producida y protagonizada por Antonio Aguilar, con la que obtiene la Diosa de Plata de Pecime a la mejor *ópera prima*. Ese mismo año, Rodolfo Echeverría es nombrado Director del Banco Nacional Cinematográfico e implementa una nueva política que fomenta el surgimiento de nuevos cineastas, temáticas y estilos. En ese contexto, Cazals continúa en el cine de época: *El jardín de tía Isabel* (1971), relato de un naufragio español en el siglo XVI, y *Aquellos años* (1972), recuento épico de los últimos tiempos de la intervención francesa en nuestro país. Un año más tarde, el cineasta regresa al documental con *Los que viven donde sopla el viento suave* (1973), registro filmico sobre los seris, etnia sonoreense.

Entre 1975 y 1976 Felipe Cazals dirige tres títulos fundamentales del cine mexicano: *Canoa*, basada en sucesos reales investigados por el entonces guionista debutante Tomás Pérez

Turrent, cinta pionera en tratar los hechos ocurridos en 1968; *El apando*, basada en la célebre novela de José Revueltas, y *Las Poquianchis*, crónica del auge y caída de las célebres lenonas guanajuatenses, en la que se alterna su narración con una feroz crítica a la corrupción política que afecta al campesinado mexicano.

El siguiente filme de Cazals, tras su famosa trilogía, es *La Güera Rodríguez* (1977), un encuentro más con el cine histórico y sus personajes, en este caso, la cortesana encarnada por Fanny Cano. El director obtuvo su primer Ariel a la mejor dirección por un filme de argumento apocalíptico: *El año de la peste* (1979), inspirado en Daniel Defoe, con guión de Gabriel García Márquez y Juan Arturo Brennan.

Por *Bajo la metralla* (1982), violenta crónica sobre una guerrilla urbana corroída desde sus cimientos, Cazals obtiene un segundo premio Ariel al mejor director. En 1985 dirige una de sus obras más destacadas: *Los motivos de Luz*, basada en el caso de la filicida Elvira Luz Cruz, filme cuyo sobrio distanciamiento formal otorga una fuerte ambigüedad moral al asunto.

Además de realizar algunas series televisivas (*Cuentos de madrugada* (1984) y *Luces*

de la ciudad (1994)), Cazals es pionero del cine realizado en video: *Las inocentes* (1986) es el trágico relato de unas religiosas agredidas sexualmente y más tarde rechazadas por su propia institución. El director vuelve al cine de géneros con un *western*: *El tres de copas* (1987), antes de filmar una versión libre del *Calígula* de Camus (*La furia de un dios*, 1988). Tras la realización de un filme histórico más, esta vez sobre el sacerdote Eusebio Kino (*Kino*, 1991), Cazals anuncia su retiro en el libro *Felipe Cazals habla de su cine*, nacido de una serie de entrevistas que el cineasta mantuvo con el crítico de cine Leonardo García Tsao.

El regreso viene, sin embargo, una década después con *Su Alteza Serenísima* (2001), crónica de los últimos días de Antonio López de Santa Anna, que significa para el cineasta un nuevo comienzo. Digna Ochoa, personaje polémico del México contemporáneo, es tema de un sobrio docudrama: *Digna... hasta el último aliento* (2003), ganador del Ariel al Mejor largometraje documental. Finalmente, su más reciente filme, *Las Vueltas del Citrillo* (2004),

un reencuentro con la barbarie latente en la historia de México, la experiencia alcohólica y la crueldad, lo hace merecedor a un tercer premio Ariel a la mejor dirección en 2006.

Conferencista, docente, asesor de talleres de escritura de guiones, es también miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 1998. Su brillante legado cinematográfico sobresale por su capacidad para captar la médula misma de una sociedad mexicana cruel, siempre a punto de estallar, capaz de crímenes atroces y esfuerzos fútiles, condenada, por no querer entender su pasado, a empezar siempre de cero.

Su sentido del cine, con una preferencia por los opresivos primeros planos y una especial sensibilidad para retratar la violencia descarnada, vuelve aún más atractiva su obra, pero lo más importante es que Felipe Cazals es un hombre que ama al cine, y que aunque en alguna época resintió el cansancio de la eterna lucha del cineasta en México, sabiamente cambió de opinión para seguirle brindando grandes momentos al cine mexicano y mundial.



*Emiliano Zapata* (1970)



*El jardín de tía Isabel* (1971)



*Aquellos años* (1972)



*Canoa* (1975)



*El apando* (1975)



*La Güera Rodríguez* (1977)



*Bajo la metralla* (1982)



*Los motivos de Luz* (1985)



*Las siete Cucas* (1980)



*Las Poquianchis* (1976)



*La furia de un dios* (1987)



*Su Alteza Serenísima* (2000)

## FILMOGRAFÍA

**1965**

*¡Qué se callen!*  
(cortometraje)

**1965**

*Leonora Carrington,  
el sortilegio irónico*  
(cortometraje)  
Alfonso Reyes  
(cortometraje)

**1966**

*Cartas de Mariana  
Alcoforado*  
(cortometraje)

**1968**

*La manzana de la  
discordia*

**1969**

*Familiaridades  
Salón independiente*  
(cortometraje realizado  
junto con Arturo Ripstein  
y Rafael Castanedo)

**1970**

*Emiliano Zapata*

**1971**

*El jardín de tía Isabel*

**1972**

*Aquellos años*

**1973**

*Los que viven donde  
sopla el viento suave*  
(documental)

**1975**

*Canoa  
El apando*

**1976**

*Las Poquianchis*

**1977**

*La Güera Rodríguez*

**1978**

*El año de la peste*

**1980**

*Las siete Cucas  
El gran triunfo  
Rigo es amor*

**1982**

*Bajo la metralla*

**1985**

*Cuentos de madrugada*  
(televisión)  
*Los motivos de Luz*

**1986**

*El tres de copas*

**1987**

*La furia de un dios*

**1988**

*Las inocentes* (video)

**1990**

*Burbujas de amor  
Desvestidas y alborotadas*

**1992**

*Kíno*

**1994**

*Luces de la ciudad*  
(televisión)

**2000**

*Su Alteza Serenísima*

**2002**

*Digna... hasta el último  
aliento*

**2005**

*Las Vueltas del Citrillo*



## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1966

### **¡Qué se callen!**

Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina.

1967

### **Leonora Carrington, el sortilegio irónico**

Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de cortometrajes de Sao Paulo, Brasil.

1968

### **La manzana de la discordia**

Gran Premio del Festival de Cine de Autor, Benalmádena, España.

1970

### **Familiaridades**

Presentada en la Sección competitiva del Festival Internacional de Mar del Plata, Argentina.

### **Emiliano Zapata**

*Diosa de Plata* a la mejor ópera prima, otorgada por PECIME.

1972

### **Aquellos años**

Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS.

1974

### **Los que viven donde sopla el viento suave**

Gran Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de documentales de Bilbao, España.

1976

### **Canoa**

Premio Especial del Jurado (*Oso de Plata*) en el Festival Internacional de Berlín, Alemania.

### **El apando**

Estrenada en seis salas de la Ciudad de México el 5 de agosto de 1976. Acumuló 95 semanas de exhibición continua.

## *Canoa*

“En el guión de Tomás Pérez Turrent existe la voluntad de hacer notoria la diferencia, el abismo social entre estudiantes, trabajadores, campesinos alcoholizados, caciquismo... y todo eso dado en un perímetro de muy pocos kilómetros. Es insistir otra vez en la historia de este país de tantos pisos, tan señaladamente diferentes, y que nadie quiere acabar de entender que son realmente abismos. Creo que la virtud de la película es señalar ese profundo abismo.”

pág. 134\*



**Las Poquianchis**

Su estreno se llevó a cabo en ocho salas de la capital el 19 de noviembre de 1976. En la novena semana consecutiva se amplió la cadena de exhibición a 11 salas en el Distrito Federal. Permaneció en cartelera 50 semanas consecutivas.

**1980**

**El año de la peste**

Ariel a la Mejor Película y al Mejor Director, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

**1981**

**Las siete Cucas**

Premio al Mejor Director en el Festival Internacional de Panamá.

**1984**

**Bajo la metralla**

Recibió nueve *Diosas de Plata* de Pecime y ocho *Arieles* de la AMACC, incluyendo Mejor Director y Mejor Película.

**1985**

**Los motivos de Luz**

Premio Especial del Jurado (*Concha de Plata*) en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España.

**1986**

Retrospectiva *Felipe Cazals y su cine*, en la Muestra de Cine de Autor de Málaga, España.

**1987**

Miembro del Jurado Internacional para el Certamen de Cine Iberoamericano de Huelva, España.

**1989**

Miembro del Jurado Internacional para la Competencia Oficial en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España.

**1993**

Premio *Coral* a su trayectoria en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

Miembro del Jurado Internacional en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.



*El apando*

“La descripción de una cabeza que parece no tener cuerpo, que representa en cierta medida lo que es la cárcel, esas caras sin cuerpo, de seres inexistentes, desaparecidos, está en las primeras frases de la novela de José Revueltas. Solamente en los ojos queda algún vestigio de vida. La proposición de la imagen está en la novela, y afortunadamente pudimos reproducirla en la expresión de Manuel Ojeda, que es intensa. Yo creo que ésa es la fuerza y el impacto que tuvo la película.”

**1996**

Se presentan las retrospectivas *A través de la lente de Felipe Cazals*, organizada por Cultura y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda, México, y *Felipe Cazals: Una Retrospectiva*, organizada por la Cineteca Nacional de México.

**1997**

Primer premio al Mejor Guión no filmado en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba (Historia original para cine y guión cinematográfico titulado *Los niños de Morelia*).

Varias de sus cintas forman parte de la retrospectiva *El Cine Mexicano*, organizada por el Museo Pompidou, en París, Francia.

**1998**

*Retrospectiva de Felipe Cazals*, organizada por la Muestra de Cine Latinoamericano en Lérida, España.

*Retrospectiva y Homenaje a Felipe Cazals*, organizado por la Casa de América en Madrid, España.

**2001**

***Su Alteza Serenísima***

Premio a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor en el IV Festival de Cine Iberoamericano de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

*Luminaria Award* para Felipe Cazals en el Festival de Cine de Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

Se organizan retrospectivas sobre la obra de Felipe Cazals en las Jornadas Internacionales de Cine de Toulouse, Francia, la Cinemateca de Montevideo, Uruguay, el IV Festival de Cine Latinoamericano de Santa Cruz de La Sierra, Bolivia, y el Festival de Cine de Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

**2002**

Homenaje y exhibición de *Canoa* en el Director's Guild de Estados Unidos, en el marco del Festival de Cine de Los Ángeles.

**2003**

Miembro del Jurado Internacional en el V Festival de Cine Iberoamericano de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Miembro del Jurado Iberoamericano del XXV Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

*Las Poquianchis*

“Me parece que tanto en *El apando* como en *Las Poquianchis* he mostrado a la mujer mexicana concreta, sin idealizaciones. Lo curioso en el caso de estas lenonas es que sus víctimas nunca se quejaron de ser prostitutas. Además, la camaradería entre estas mujeres, como se ve en el cine mexicano tradicional, no existe. Eso de que las prostitutas se abracen y se consuelen, no existe. Nunca se tocan, entre ellas se establece más bien la lucha.”

pág. 172\*



**2004*****Digna...hasta el último aliento***

Selección oficial *Panorama* del Festival Internacional de Berlín, Alemania, 2004. Premio Especial del Jurado en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2004 y *Ariel* al Mejor Documental de Largometraje otorgado por la AMACC.

*Mayahuel de Plata* y *Homenaje a Cuatro Décadas de Labor Cinematográfica* en el XIX Festival de Cine Mexicano e Iberoamericano de Guadalajara, México.

Retrospectiva y homenaje en el XXVII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

Homenaje en el Festival *Expresión en Corto*, Guanajuato, México.

**2005*****Las Vueltas del Citrillo***

Premios *Coral* a Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor (Damián Alcázar) en el 27 Festival internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 2005. Premio Especial del Jurado del Festival de Amiens, Francia. Premio al Mejor Director en el IX Festival de Cine de Málaga, España. *Ariel* al Mejor Guión, Mejor Dirección, Mejor Actor y Mejor Coactuación Masculina otorgado por la AMAAC en 2006. Seleccionada para el Festival Internacional de Cine de Bangkok, Tailandia.

*Medalla al Mérito de las Artes* otorgada por la III Legislatura de la Asamblea del Distrito Federal.

*Retrospectiva de Felipe Cazals* en la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Retrospectivas y homenajes en el IX Festival de Internacional de Cine de Puerto Vallarta, Jalisco, México, y en el XX Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia.

Miembro del Jurado Internacional del I Festival Internacional de Montreal, Canadá.

Presidente del Jurado Internacional del XX Festival de Cine Iberoamericano y Mexicano en Guadalajara.

Miembro del Jurado Nacional para otorgar el *Premio Nacional 2005* en la categoría de Bellas Artes.

***Los motivos de Luz***

“Se trata de depurarte de tal modo que realmente narres y expreses en el tiempo justo y exacto lo que tú quieres decir. De ahí la terrible ambigüedad con la que fue recibida la película: “¿Defiende a la señora o no la defiende?” Pero, ¿qué solución podíamos proponer? No está en nosotros, lo único es ser perfectamente respetuosos del individuo al cual nos estamos refiriendo. Simplemente estamos proponiendo un relato, sin ninguna truculencia, de lo que nosotros entendemos de ese suceso.”

**2006**

*Retrospectiva de Felipe Cazals* organizada por la Austin Film Society y Cine de las Américas, Austin, Texas, Estados Unidos.

Retrospectivas y homenajes de la Universidad de las Californias, Tijuana, México, en el *Squarzi dell'America Latina* en la Casa dell Cinema, Roma, Italia, y en el IV Festival Cultural de Tabasco, México.

Exhibición de *Canoa* en *The Latin Beat Shows* de la Film Society of The Lincoln Center, Nueva York, Estados Unidos.

Exhibición de *Canoa* y estreno de *Las Vueltas del Citrillo* en el National Film Theater del British Film Institute, Londres, Gran Bretaña.

Presidente del Jurado Internacional de la Sección Competitiva del 9º Festival *Expresión en Corto*, Guanajuato, México.

**2007**

Invitado en calidad de *keynote speaker* a la VI *Cine-Lit Conference* de la Universidad Estatal de Portland y la Universidad Estatal de Oregon, en el marco del Festival Internacional de Cine de Portland, Estados Unidos.

Galardonado con la Medalla Salvador Toscano 2006 al Mérito Cinematográfico.



Felipe Cazals en la filmación de *Las Vueltas del Citrillo* (2005)

*Las inocentes*

Vicente Silva me ofreció un breve cuento de Pirandello, adaptado por Sergio Galindo, y me interesó (...) Me dieron generosamente quince días para filmarla, en video por supuesto, lo cual hoy a la distancia, demuestra la limitación que fue eso, porque si la hubiéramos hecho en cine, la película hubiera caminado de muchas formas. Aunque limitada totalmente por su realización en video, nuevamente pude trabajar en algo que me interesa muchísimo, que son las víctimas.”

pág. 274\*



Álex Phillips Jr. y Felipe Cazals en la filmación de *El apando* (1975)



## MEDALLA SALVADOR TOSCANO

En 1983, la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico, como un homenaje a la memoria del pionero del cine mexicano. La medalla Salvador Toscano constituye un estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer fílmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Representa el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia fílmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura, así como el compromiso institucional de preservar y difundir el acervo de la cinematografía nacional.



## **GALARDONADOS CON LA MEDALLA SALVADOR TOSCANO**

**1983**

Hermanos Rodríguez

**1984**

Manuel Esperón

**1985**

Juan Bustillo Oro

**1986**

Roberto Gavaldón

**1987**

Carlos Savage

**1988**

Gonzalo Gavira

**1989**

Juan José Ortega

**1990**

Manuel Barbachano  
Ponce

**1991**

Alejandro Galindo

**1992**

Luis Alcoriza

**1993**

Gloria Schoemann

**1994**

Gunther Gerzso

**1995**

Guadalupe Marino

**1996**

Emilio García Riera

**1997**

Gregorio Walerstein

**1998**

Tomás Pérez Turrent

**1999**

Rosalío Solano

**2000**

Fernando Martínez  
Álvarez

**2001**

Miguel Zacarías

**2002**

Ismael Rodríguez

**2003**

Alfredo Ripstein

**2004**

Manuel González  
Casanova

**2005**

Alex Phillips Jr.

**2006**

Felipe Cazals



## SALVADOR TOSCANO

Nació en Zapotlán, Jalisco, el 24 de mayo de 1872. Estudió Ingeniería Civil en el Colegio de Minería, y en 1895 conoció el “Cinematógrafo” de los hermanos Louis y Auguste Lumière gracias a un artículo de la revista científica *La Nature*. Cuando los enviados de la compañía Lumière llegaron a México, adquirió uno de sus aparatos. En 1896 abrió la primera sala de exhibición del país en la calle de Jesús María 17, y en 1897 inauguró el *Cinematógrafo Lumière* en la calle de Plateros, hoy Madero. Entre ese año y el triunfo de la Revolución, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre diversos episodios y escenas de la vida cotidiana. Presentados en forma fija o itinerante, sus programas de exhibición formaron una historia fílmica de México que abarca desde el Porfiriato hasta el gobierno de Plutarco Elías Calles. Al morir Salvador Toscano el 10 de abril de 1947, su legado fue conservado por su hija Carmen, quien realizó *Memorias de un mexicano*, estrenada en 1950, antología fílmica de la obra de su padre, cuyo contenido histórico y sus valores cinematográficos le llevaron a ser declarada monumento nacional en 1962.

## FILMOGRAFÍA SELECTA DE SALVADOR TOSCANO

### 1898

*Corrida de toros en plazas mexicanas*  
*Charros mexicanos lazando potro*  
*Escenas de la Alameda*  
*Gavilanes aplastados por una aplanadora*  
*Llegada de Tlacotalpan a Veracruz*  
*Norte en Veracruz*  
*El Zócalo*  
*Baño de caballos en la Hacienda de Atequiza*

### 1899

*Corrida de Toros en Tacubaya*  
*Don Juan Tenorio*  
*Don Porfirio Díaz*  
*Entrada de un vapor al puerto de Veracruz*  
*Paseo en la Alameda, domingo a mediodía*  
*Presidente de la República despidiéndose de sus ministros*  
*Rosario Soler en Sevillanas*  
*Terrible percance de un enamorado en el cementerio de Dolores*

### 1900

*Saliendo de la Catedral de Puebla*

### 1904

*Fiestas del 16 de septiembre en Tehuacán*

### 1905

*La inundación de Guanajuato*  
*Llegada de los restos del Embajador Aspiroz*

### 1906

*Un 16 de septiembre*  
*Fiesta de la Covadonga en el Tivoli del Eliseo*  
*Fiesta popular en los llanos de Anzures*  
*Fiesta del 5 de mayo en Orizaba*  
*Gran corrida de toros en Guadalajara*  
*Incendio del cajón de ropa La Valenciana la noche del 4 de abril*  
*Lago de Chapultepec*  
*Viaje a Yucatán*

### 1907

*Inauguración del Tráfico Internacional de Tehuantepec*

### 1910

*Fiestas del Centenario de la Independencia*

### 1911

*Viaje triunfal de Madero*

### 1915-1916

*Historia completa de la Revolución Mexicana*

### 1917

*Las riquezas de Quintana Roo*

### 1921

*Las Fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia*

**CONSEJO NACIONAL  
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**

**Presidente**  
Sergio Vela

**CINETECA NACIONAL**

**Director General**  
Leonardo García Tsao

**Directora de Difusión y  
Programación**  
Susana López Aranda

**Directora de Acervos**  
Ángeles Sánchez Gutiérrez

**Subdirector de Programación**  
Nelson Carro

**Subdirector de Acervos**  
Salvador Álvarez

**Subdirectora de Investigación**  
Catherine Bloch Gerschel

**Subdirectora de Documentación**  
María Cristina Félix

**Catálogo Medalla  
Salvador Toscano 2006**

*Coordinador editorial*  
Roberto Garza Iturbide  
**Subdirector de Publicaciones  
y Medios**

*Edición*  
Agustín Gendron Zárata  
**Jefe del Departamento de  
Publicaciones**

Mauricio Matamoros Durán  
**Jefe de Información**

**Investigación**  
Ernesto Román Pérez  
José Antonio Valdés Peña

**Fotografía de portada**  
Lorena Campbell

**Investigación iconográfica**  
Patricia Talancón Solorio

**Diseño editorial**  
Érika Magaña Euroza