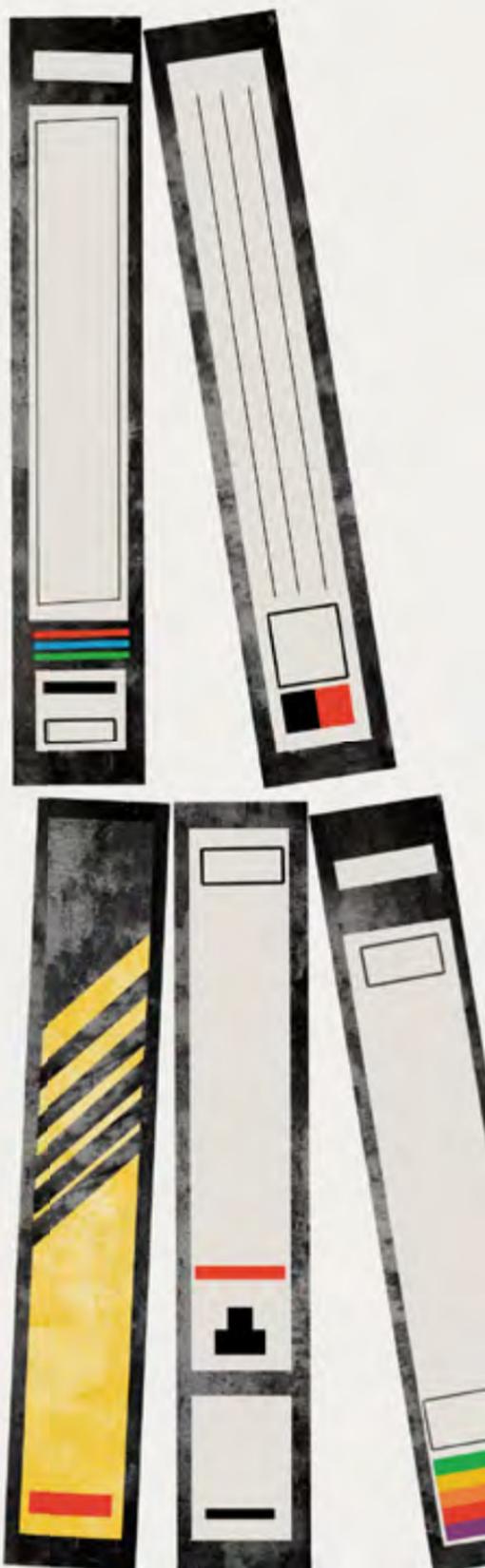


# 02 SE MA NA

**DE CINE  
MEXICANO  
INDEPEN  
DIENTE**

**CARTELERA:  
CINETECANACIONAL.NET**



**CONSEJO NACIONAL PARA LA  
CULTURA Y LAS ARTES**

**PRESIDENTE** RAFAEL TOVAR Y DE  
TERESA | **SECRETARIO CULTURAL  
Y ARTÍSTICO** SAÚL JUÁREZ VEGA |  
**SECRETARIO EJECUTIVO** FRANCISCO  
CORNEJO RODRÍGUEZ

**CINETECA NACIONAL**

**DIRECTORA GENERAL** PAULA ASTORGA  
RIESTRA | **DIRECTORA DE ACERVOS**  
DORA MORENO BRIZUELA | **DIRECTOR DE  
DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN** ABEL  
MUÑOZ HÉNONIN | **SUBDIRECTOR DE  
ACERVOS** CARLOS EDGAR TORRES PÉREZ  
| **SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**  
NELSON CARRO | **SUBDIRECTOR DE  
PUBLICACIONES** JOSÉ LUIS ORTEGA  
TORRES | **SUBDIRECTORA DE INVE-  
STIGACIÓN** CATHERINE BLOCH GERSCHEL  
| **SUBDIRECTOR DE DOCUMENTA-  
CIÓN** RAÚL MIRANDA LÓPEZ | **JEFE DE  
PROGRAMACIÓN Y ENLACE INTER-  
NACIONAL** ALEJANDRO GRANDE BONILLA  
| **JEFE DE RELACIONES PÚBLICAS**  
DAVID DOMÍNGUEZ TSENNER

**PROGRAMA DE MANO DE LA  
SEGUNDA SEMANA DE CINE  
MEXICANO INDEPENDIENTE**

**EDICIÓN** GUSTAVO E. RAMÍREZ |  
**INFORMACIÓN** JOSÉ ANTONIO VALDÉS  
PEÑA | **DISEÑO EDITORIAL** DENIA  
ESTEFANÍA NIETO GARCÍA | **DISEÑO  
DE CARTEL SEGUNDA SEMANA DE  
CINE MEXICANO INDEPENDIENTE**  
SOCIEDAD ANÓNIMA | **COLABORADO-  
RES** SOFÍA LAMADRID ISOARD, DANIELA  
LÓPEZ AMÉZQUITA, ISRAEL RUIZ ARREDLA  
| **INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA**  
PATRICIA TALANCÓN SOLDORIO

- 02 FOGO
- 04 SOBRE ELLA
- 06 CALLE LÓPEZ
- 08 MALAVENTURA
- 10 MOSCA
- 12 EL INGENIERO
- 14 MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS
- 16 BUSCANDO A LARISA
- 18 CAMPO ABIERTO

# 02 FOGO

MÉXICO-CANADÁ, 2012 | 61 MIN.

**DIRECCIÓN:**

YULENE OLAIZOLA.

**GUIÓN:**

YULENE OLAIZOLA,  
RUBÉN IMAZ Y DIEGO GARCÍA,  
CON LA COLABORACIÓN DE  
NORMAN FOLEY, RON BRODERS Y  
LITTLE JOE.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

DIEGO GARCÍA.

**MÚSICA:**

PAULINE OLIVEROS.

**EDICIÓN:**

RUBÉN IMAZ.

**TESTIMONIOS:**

NORMAN FOLEY,  
RON BRODERS Y JOSEPH DYWER.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

MALACOSA CINE,  
IMCINE, THE FOGO ISLANDS ARTS  
CORPORATION, INTERIOR 13 CINE.

**PRODUCCIÓN:**

YULENE OLAIZOLA Y RUBÉN IMAZ.

**DISTRIBUCIÓN:**

INTERIOR 13 CINE.



El deterioro de la pequeña comunidad de la isla de Fogo está obligando a los habitantes a abandonarla y reubicarse. Los lugares antes ocupados por los humanos, ahora forman parte del paisaje. A pesar de que el futuro está condenado, algunos deciden quedarse, aferrándose a sus recuerdos y añorando el pasado, cuando la vida en Fogo era distinta.

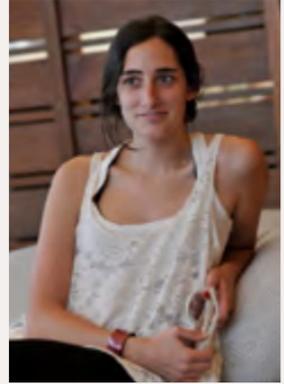
*La película surgió durante una residencia artística que hice en la isla de Fogo, que está al noreste de Canadá. Estuve dos meses conociendo el lugar y su gente, y un mes filmando sin guión. Tenía algo así como un argumento. El resultado fue una película de ficción con actores no profesionales, gente que vive en esa isla. Todo es muy atmosférico, la historia se narra muy sutilmente, pues para mí son más importantes las emociones generadas por el paisaje y los personajes.*

Yulene Olaizola

**YULENE OLAIZOLA**

CIUDAD DE MÉXICO, 1983

Cursó Estudios Cinematográficos en el Centro de Capacitación Cinematográfica, de donde se graduó en 2009 y obtuvo la distinción *summa cum laude* por su documental *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, premiado en los festivales de San Sebastián, La Habana, Friburgo, Navarra, Lima, BAFICI, Miami y Montreal, entre otros. *Paraísos artificiales*, su segundo largometraje, fue también su primera obra de ficción. Su más reciente cinta, *Fogo*, estrenada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2012, es el resultado del trabajo realizado durante una residencia artística auspiciada por la Fogo Island Arts Corporation, en Terranova, Canadá.

**FILMOGRAFÍA**

**2009** *INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO*, DOCUMENTAL

**2011** *PARAÍOS ARTIFICIALES*

**2012** *FOGO*



# 04 SOBRE ELLA

MÉXICO, 2012 | 90 MIN.

**DIRECCIÓN Y GUIÓN:**

MAURICIO T. VALLE.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

NIELS BUCHHOLZER.

**MÚSICA:**

SERGIO LUQUE.

**EDICIÓN:**

JORGE MACAYA.

**CON:**

PATRICIA GARZA (ANA),

JUAN PABLO MEDINA (DANIEL),

JOSÉ MARÍA TORRE (CHRISTIAN),

AISLINN DERBEZ (PÍA) Y

RICARDO PALACIO (ALEJANDRO).

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

B.A.L.A. PICTURES,

FILMADORA NACIONAL,

CELESTE FILMS Y

CINE CANÍBAL.

**PRODUCCIÓN:**

MAURICIO T. VALLE Y

MARCO POLO CONSTANDSE.

**DISTRIBUCIÓN:**

CANÍBAL.



Para algunos, la vida es una fiesta llena de alegría, música y baile. Ana, Daniel, Christian y Pía son un grupo de amigos que han logrado seguir unidos a pesar de los problemas que acechan sus vidas. Hasta que un suceso inesperado cambia todo para siempre. *Sobre ella* es una historia sobre amor, confianza, lealtad, deseo, felicidad y perdón.

*Sobre ella es un homenaje a la vida a través de la muerte. Una reflexión sobre nuestra capacidad de reconstruirnos y de encontrar en el tiempo las respuestas y herramientas que necesitamos para vivir. Es un momento inevitable en nuestras vidas, el momento que más nos hace crecer, el que siempre nos hará reír, cuando ese momento ya haya terminado.*

Mauricio T. Valle

**MAURICIO T. VALLE**

CIUDAD DE MÉXICO, 1975

Estudió actuación en el Centro de Formación Actoral de TV Azteca (CEFAC). Más tarde continuó su formación como actor en el Foro de Teatro Contemporáneo, en la ciudad de México, para después desempeñarse como asistente de dirección en teatro. Antes de dirigir *Sobre ella*, su *opera prima*, trabajó en el mundo de la publicidad y realizó varios cortometrajes.

**FILMOGRAFÍA**

**2000** *NATURALEZA MUERTA*,  
CORTOMETRAJE

**2006** *WAR DOGS*, CORTOMETRAJE

**2011** *ZIGMUM MEZCAL*,  
CORTOMETRAJE

**2012** *SOBRE ELLA*



# 06 CALLE LÓPEZ

MÉXICO, 2013 | 80 MIN.

**DIRECCIÓN, GUIÓN  
Y FOTOGRAFÍA EN BLANCO  
Y NEGRO:**

GERARDO BARROSO Y  
LISA TILLINGER.

**MÚSICA:**  
GALO DURÁN Y  
JOSÉ MIGUEL ENRÍQUEZ.

**EDICIÓN:**  
LEÓN FELIPE GONZÁLEZ.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**  
AXOLOTE CINE, KI VISUAL  
Y AJENJO CINE.

**PRODUCCIÓN:**  
GERARDO BARROSO Y  
MILKO LUIS CORONEL.

**DISTRIBUCIÓN:**  
KI VISUAL Y AXOLOTE CINE.



Los fotógrafos Gerardo Barroso y Lisa Tillinger se mudaron a una calle ruidosa y llena de vida: la calle López, en el Centro Histórico de la ciudad de México. La cotidianidad de ese espacio les pareció interesante; así, comenzaron a seguir con su cámara a los personajes que diariamente lo habitan. El resultado es una especie de sinfonía urbana en blanco y negro sobre un microcosmos de la sociedad mexicana por el que desfilan lo mismo taqueros que comerciantes ambulantes, indigentes o vendedoras de garnachas.

*En la calle López la gente es muy amable, pasan muchas cosas al mismo tiempo. En lo personal, me impresiona la intensidad con la que confluyen tantas realidades en un solo lugar, realmente pequeño. Se trata de una calle muy frecuentada, un sitio muy cinematográfico. Los personajes de este retrato surgieron de la convivencia diaria.*

Lisa Tillinger

**GERARDO BARROSO | LISA TILLINGER**

CIUDAD DE MÉXICO, 1979 | VIENA, AUSTRIA, 1977

Gerardo Barroso estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde se especializó en fotografía para cine. Fue director de fotografía de películas mexicanas como *Familia tortuga* (2006) y *Las buenas hierbas* (2010). Por su parte, Lisa Tillinger estudió en la Academia de Cine de Viena y también en el CCC. Fue responsable de la fotografía de la cinta *Paraísos artificiales* (2011).

**FILMOGRAFÍA EN CONJUNTO**2013 *CALLE LÓPEZ*, DOCUMENTAL

# 08 MALAVENTURA

MÉXICO, 2011 | 67 MIN.

**DIRECCIÓN:**

MICHEL LIPKES.

**GUIÓN:**

FERNANDO DEL RAZO  
Y MICHEL LIPKES.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

GERARDO BARROSO.

**MÚSICA:**

GALO DURÁN.

**EDICIÓN:**

MICHEL LIPKES Y  
LEÓN FELIPE GONZÁLEZ.

**CON:**

ISAAC LÓPEZ (VIEJO),  
ALEJANDRA RESÉNDIZ (CHICA  
EN EL METRO), MANUEL  
VALDERRAMA (POETA), GABRIELA  
CASTILLO (SEÑORA EN EL BAR).

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

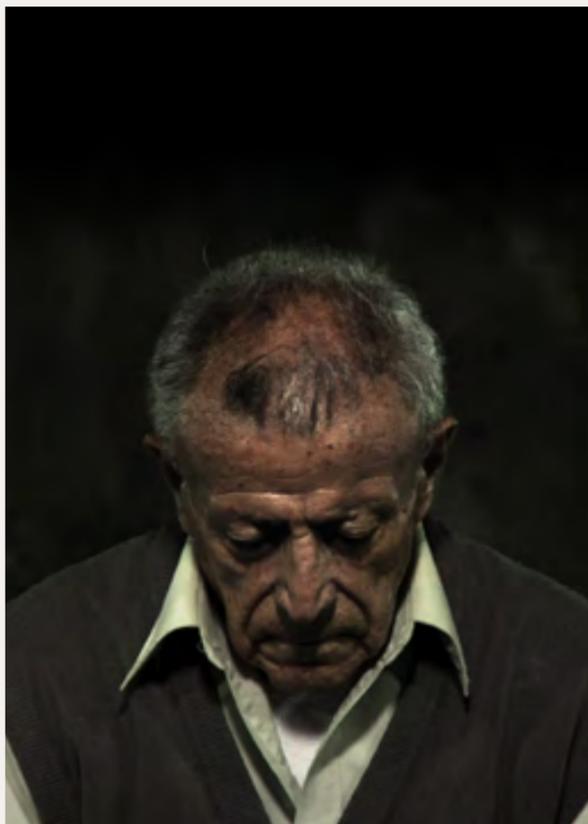
AXOLOTE CINE.

**PRODUCCIÓN:**

MICHEL LIPKES Y  
MILKO LUIS CORONEL.

**DISTRIBUCIÓN:**

AXOLOTE CINE.



El último día de vida de un solitario anciano transcurre a través de algunas de las zonas más sórdidas del centro de la ciudad de México. Un demorado amanecer, un viaje en metro o la función de un decrépito cine porno adquieren una magnitud monumental en esta *opera prima* del director y productor Michel Lipkes, en la que las interrogantes guían al espectador a través de un viaje misterioso y revelador de una vida en particular.

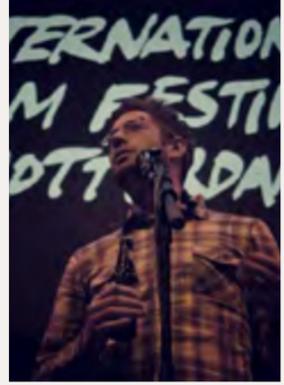
*Los mexicanos estamos educados en una cultura barroca llena de melodramas. Para mí hacer una película como esta es un modo de controlar la realidad y poseerla. Creo que si hubiera escrito un guión barroco y hubiera hecho una película barroca no me habría escapado de la realidad.*

Michel Lipkes

**MICHEL LIPKES**

CIUDAD DE MÉXICO, 1978

Mientras estudiaba en el Centro de Capacitación Cinematográfica, Michel Lipkes comenzó a trabajar como director de programación del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México. Ha sido programador invitado, además, para la Cineteca Nacional y coordinador general de programación del festival de la Riviera Maya. *Malaventura*, su *opera prima*, fue presentada en el Festival de Róterdam.

**FILMOGRAFÍA**

**2005** *ESCUPIR CONTRA EL VIENTO*, CORTOMETRAJE

**2008** *EL NIÑO SIN PIERNAS NO PUEDE BAILAR*, CORTOMETRAJE

**2011** *MALAVENTURA*

**PREMIOS**

**2011 MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO.** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA, MÉXICO.

**2012 MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO.** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUEBLA, MÉXICO.

# 10 MOSCA

MÉXICO, 2011 | 97 MIN.

**DIRECCIÓN Y GUIÓN:**

BULMARO OSORNIO.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

GERARDO BARROSO  
Y BULMARO OSORNIO.

**MÚSICA:**

GALO DURÁN.

**EDICIÓN:**

LEÓN FELIPE GONZÁLEZ  
Y BULMARO OSORNIO.

**TESTIMONIOS:**

ÓSCAR TORRES LARA, MITZIN  
ABRIL TORRES MORALES, TERESA  
TORRES MORALES, TERESA MO-  
RALES CORREA.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

AXOLOTE CINE, IMCINE,  
BECA GUCCI-AMBULANTE.

**PRODUCCIÓN:**

BULMARO OSORNIO  
Y JULIO BÁRCENAS.

**DISTRIBUCIÓN:**

KI VISUAL Y AXOLOTE CINE.



*El Mosca* es taxista nocturno, padre de dos hijas y viudo. Entre el trabajo cotidiano y el recuerdo de su esposa, improvisa su paternidad. Por lo general, confunde el sueño con la vigilia para soportar la pérdida. *Mosca* es el relato del desencanto de toda una generación. Es, también y sobre todo, una insólita y poderosa historia de amor.

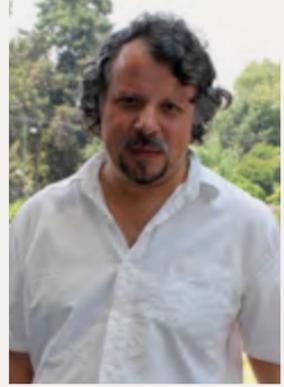
*Quería hacer una radiografía emocional de este taxista, que vive en la nostalgia recordando a su esposa y cuidando de sus hijas. El amor que profesa a la esposa es transmitido también a sus hijas; se trata de un amor que lo mantiene vivo. La mejor ruta para hacer esta película era acompañarlo en su vida cotidiana.*

Bulmaro Osornio

**BULMARO OSORNIO**

CIUDAD DE MÉXICO, 1970

Es egresado de la licenciatura en Artes Visuales de la UNAM y del Centro de Capacitación Cinematográfica. En 2002 recibió una mención honorífica en el Premio Nacional de Documental José Rovirosa por su documental *San Vicente de Chupaderos*. En 2004 residió en Barcelona, España, donde se especializó en dirección en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Su documental *Mosca* participó en el laboratorio de formación documental DocuLab del Festival de Guadalajara.

**FILMOGRAFÍA**

**2002** *SAN VICENTE DE CHUPADEROS*, DOCUMENTAL

**2008** *SEPTIEMBRE AÚN*, CORTOMETRAJE

**2011** *MOSCA*, DOCUMENTAL

**PREMIOS**

**2010** **BECA GUCCI-AMBULANTE**. FESTIVAL AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES, MÉXICO.



# 12 EL INGENIERO

MÉXICO, 2012 | 129 MIN.

**DIRECCIÓN, GUIÓN Y  
FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

ALEJANDRO LUBEZKI.

**EDICIÓN:**

LUCRECIA GUTIÉRREZ.

**TESTIMONIOS:**

CUAUHTÉMOC CÁRDENAS

SOLÓRZANO.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

ALM, CHIVEXP INC.,

SEGUNDA CÁMARA, IMCINE.

**PRODUCCIÓN:**

ALEJANDRO LUBEZKI, EMMANUEL

LUBEZKI, DANIELA ALATORRE Y

RAQUEL MORGENSTERN.

**DISTRIBUCIÓN:**

IMCINE.



*El Ingeniero* es el retrato de un viaje personal de Cuauhtémoc Cárdenas durante su tercera campaña presidencial, en el 2000. Se trata de un momento en la historia contemporánea contado a partir de las vivencias de un grupo político que por entonces fue derrotado. El documental no incluye el escándalo ni revela prácticas corruptas, tampoco sigue las acciones políticas de un personaje o un grupo; muestra cómo se lleva a cabo la política mexicana en los niveles más altos, y deja ver, de paso, un lado poco conocido de uno de los líderes populares más importantes del último cuarto del siglo XX en México.

*El Ingeniero es el primer trabajo que empecé a hacer y se convirtió en el último que he concretado, es una película muy especial para mí. Para terminarlo se sumaron una serie de condiciones, como la insistencia de Daniela Alatorre, la productora, que me presionó para rescatar el material que estaba encajonado. Fuimos descubriendo una línea argumental entre las 400 horas que teníamos grabadas. La intención se transformó a lo largo de 12 años. Primero creí que iba a hacer un documental de la campaña ganadora de un candidato, ahora lo presento con la intención de hacer de él un documento histórico que provoque reflexión.*

Alejandro Lubezki

**ALEJANDRO LUBEZKI**

CIUDAD DE MÉXICO, 1966

Estudió Letras y Literatura Hispánica en la UNAM y después cursó seminarios y talleres de escritura y realización cinematográfica. Ha escrito tres largometrajes y más de diez cortos, algunos de ellos dirigidos por él. Su primer trabajo como director, *De Mesmer, con amor o Té para dos* ganó el premio a mejor cortometraje en la Semana de la Crítica de Cannes en el 2002. *El Ingeniero* es su primer largometraje.

**FILMOGRAFÍA**

2002 *DE MESMER, CON AMOR O TÉ PARA DOS*, CORTOMETRAJE

2006 *UNA GUÍA CONTRA MÍ MISMO*, CORTOMETRAJE

2012 *EL INGENIERO*

**PREMIOS**

2012 **PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL**. MEXICAN FILM FESTIVAL OF THE AMERICAS. CHICAGO, ESTADOS UNIDOS.



# 14 MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS

MÉXICO, 2011 | 90 MIN.

**DIRECCIÓN:**

HATUEY VIVEROS.

**GUIÓN:**

ANA MATA E INTI ALDASORO.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

VIDBLAIN VALBÁS.

**MÚSICA:**

JUAN PABLO RAMÍREZ

Y GALO DURÁN.

**EDICIÓN:**

AINA CALLEJA.

**CON:**

DIANA BRACHO (JOSEFINA),

AIDA FOLCH (AINA), SONIA

COUOH (KARINA), HAROLD

TORRES (MIGUEL), EUGENIA

DE LA O. (GLORIA).

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

CENTRO DE CAPACITACIÓN  
CINEMATOGRAFICA, FOPROCINE.

**PRODUCCIÓN:**

NICOLÁS CELIS.

**DISTRIBUCIÓN:**

CANDY BOX.



Una mujer extranjera llamada Aina llega a la ciudad de México en busca de su padre, su única referencia es una foto de la infancia con una nota en la parte trasera: «nuestra casa en el 37 de la calle Juárez». Esta dirección la llevará a emprender una búsqueda monumental entre la gran cantidad de calles con ese nombre, y le brindará la posibilidad de explorar los universos minúsculos de cada número 37 para construir su propia experiencia de habitar la ciudad de México.

*En la ciudad de México nadie es extranjero, todos somos pequeños viajeros tratando de buscar algo. A veces es nuestra casa, a veces un espacio para vivir. Nuestra ciudad es muy generosa con esa pluriculturalidad, se abre y acepta. Normalmente en México hay un espíritu fraterno para con los otros pueblos, es un país que aprendió a solidarizarse con otros países y a acoger a la gente. Yo quería hacer honor a ese espíritu con esta pequeña historia.*

Hatuey Viveros

**HATUEY VIVEROS**

CIUDAD DE MÉXICO, 1974

Tras cursar estudios de fotografía, ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica. En 2006 realizó un posgrado en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y en 2009 fue seleccionado para el Talent Campus Guadalajara. Se ha formado con directores de fotografía como Christopher Doyle, Rodrigo Prieto y Guillermo Navarro. En 2009 recibió el premio Kodak Film-school Competition por su trabajo en *La canción de los niños muertos*.

**FILMOGRAFÍA**2008 *MAREA*, CORTOMETRAJE2011 *MI UNIVERSO EN MINÚSCULAS***PREMIOS**2012 **MEJOR OPERA PRIMA.**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUANAJUATO, MÉXICO.

**MEJOR FOTOGRAFÍA.** FESTIVAL PANTALLA DE CRISTAL, MÉXICO.

# 16 BUSCANDO A LARISA

MÉXICO, 2012 | 79 MIN.

**DIRECCIÓN, GUIÓN  
Y EDICIÓN:**

ANDRÉS PARDO.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

SANTIAGO CASSARINO.

**MÚSICA:**

YONNY ROLDÁN.

**TESTIMONIOS:**

JORGE CALDERÓN, AMANDA DE LA  
GARZA, LARISA HERNÁNDEZ,  
ÓSCAR HERNÁNDEZ.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

K3 FILMS, PLATAFORMA.

**PRODUCCIÓN:**

DIEGO ÁLVAREZ, SANTIAGO  
CASSARINO Y ANDRÉS PARDO.

**DISTRIBUCIÓN:**

K3 FILMS.



Un montón de recuerdos perdidos son vendidos al mejor postor en un mercado de antigüedades. Un coleccionista de películas en Súper-8 encuentra diez años de filmaciones familiares protagonizadas por una niña de la que sólo sabe su nombre. Tras el rastro de Larisa, Andrés Pardo construye un documental sobre el papel que juega el registro del pasado en la identidad de las personas. Todo esto mientras trata de encontrar una respuesta a la pregunta: ¿cómo es que alguien vende su memoria?

*Lo que más me interesaba era la actitud de Larisa frente a la cámara. Siempre sabía cuando la estaban filmando y tenía una postura casi performática que le salía muy bien. Rollos como los que dieron pie a la película son como motores de identidad, porque nos muestran lo que éramos y en base a eso podemos descubrir lo que somos. Con el pretexto de buscar a Larisa re-descubrimos nuestra propia historia. Para mí, el cine familiar no es un compendio irrelevante de momentos del pasado.*

Andrés Pardo

**ANDRÉS PARDO**

MONTEVIDEO, URUGUAY, 1977

Es editor, postproductor y realizador. Colecciona películas de terror y serie B, además de cine familiar en Súper-8 y 16mm. Es amante de los pequeños formatos filmicos, del blanco y negro y de las cámaras de cine soviéticas. *Buscando a Larisa* es su *opera prima*.



**FILMOGRAFÍA**

**2009** *MÉXICO DESPIERTA*,  
CORTOMETRAJE

**2012** *BUSCANDO A LARISA*,  
DOCUMENTAL



# 18 CAMPO ABIERTO

MÉXICO, 2012 | 75 MIN.

**DIRECCIÓN, GUIÓN  
Y PRODUCCIÓN:**

JUAN CARLOS MARTÍN.

**FOTOGRAFÍA EN COLOR:**

MIGUEL LÓPEZ, FEDERICO  
BARBABOSA, GERÓNIMO DENTI,  
ALBERTO CASILLAS, JOSÉ  
CASILLAS, JUAN CARLOS MARTÍN,  
CRISTIAN MANZUTTO, FERNANDA  
ROMANDÍA, GABRIEL OROZCO.

**MÚSICA:**

MANUEL ROCHA ITURBIDE,  
GABRIEL OROZCO,  
ANDRÉS SÁNCHEZ.

**EDICIÓN:**

JEANETTE RUSS,  
JUAN CARLOS MARTÍN.

**TESTIMONIOS:**

PABLO SOLER FROST, MAURICIO  
ROCHA, DAMIÁN ORTEGA, ALBERTO  
KALACH Y MARCO BARRERA.

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:**

HIDRÓGENO FILMS, IMCINE.

**DISTRIBUCIÓN:**

IMCINE.



*Campo abierto* es un documental sobre Gabriel Orozco, una película que registra cronológicamente 10 años de la vida y el trabajo del artista en diez secuencias. En diferentes formatos (súper-8, 16mm, HD), el filme presenta algunos de los momentos más importantes y espectaculares de su vida. Estos años, los más recientes, podrían ser también los más maduros para Orozco, pues en ellos se ha consolidado como una figura clave en el mundo del arte contemporáneo global.

*Esta película trata de la idea de volver a empezar en la vida, de estar otra vez al principio de las cosas. Gabriel Orozco es uno de los autores más importantes de América Latina. Campo abierto surge de un registro muy cercano de la realización de su obra.*

Juan Carlos Martín

**JUAN CARLOS MARTÍN**

CIUDAD DE MÉXICO, 1966

Estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. En el 2002 realizó su primer largometraje, *Gabriel Orozco*, por el que recibió el Ariel a mejor *opera prima* y los premios Mayahuel a mejor director, mejor película y mejor diseño sonoro en el Festival de Guadalajara, entre otros reconocimientos internacionales. En el 2008 estrenó su segundo largometraje *40 días*, el primero de ficción. Ha dirigido más de ochocientos anuncios para la televisión mexicana y también ha realizado videos para diversas bandas de rock mexicanas y latinoamericanas.

**FILMOGRAFÍA**

- 1988** CUMPLEAÑOS FELIZ,  
CORTOMETRAJE
- 2002** GABRIEL OROZCO,  
DOCUMENTAL
- 2008** 40 DÍAS
- 2010** HÁBLAME,  
CORTOMETRAJE
- 2012** CAMPO ABIERTO,  
DOCUMENTAL
- 2013** LA MUJER DE NEGRO,  
CORTOMETRAJE

#SCMI  
@CINETECAMEXICO

 **CONACULTA**

CINETECA  
NACIONAL  MEXICO

LA CINETECA NACIONAL AGRADECE LA VALIOSA COLABORACIÓN DE:



#SCMI  
@CINETECAMEXICO

 **CONACULTA**

CINETECA  
NACIONAL  MEXICO