

**50 años**

1971 - 2021

12 - 29 de noviembre 2021

**70 Muestra Internacional de Cine**



# 70 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

## SUBDIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Alejandro Gómez Treviño  
Jesús Brito Medina  
Emilio Rivas González  
Ana Laura Manzanilla  
Diana Gutiérrez Porras

## SUBDIRECCIÓN DE DISTRIBUCIÓN

Alejandro Grande Bonilla

## SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN

Alfredo Del Valle Martínez  
Ana Rosales Gómez  
Paola Parra Solorio  
Julio Durán Vargas  
Mauricio Guerrero Martínez  
Karina Pérez Flores  
Fernando Torres Belmont

## SUBDIRECCIÓN DE CIRCUITO CINETECA

Orianna Paz Esmoris  
Lorena Cid Reyes

## PROGRAMA DE MANO

### EDICIÓN

Gustavo E. Ramírez Carrasco

### DISEÑO EDITORIAL

Taydé Luna

### APOYO EDITORIAL

Edgar Aldape Morales  
Israel Ruíz Arreola

### APOYO DE DISEÑO

Luis Trejo Lecona

### INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA

Patricia Talancón Solorio

## SECRETARÍA DE CULTURA

### SECRETARIA

Alejandra Frausto Guerrero

## CINETECA NACIONAL

### DIRECTOR GENERAL

Alejandro Pelayo Rangel

### DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN

Nelson Carro Rodríguez

### DIRECTORA DE ACERVOS

Dora Moreno Brizuela

### DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Vicente Fernando Cázares Áviles

50  
70

### ABREVIATURAS

D: Dirección · G: Guion · F en C: Fotografía en Color · F en B/N: Fotografía en Blanco y Negro · M: Música · E: Edición · CP: Compañía(s) Productora(s) · Prod: Producción  
Dist: Distribución · PC: Procedencia de la Copia.



## 50 AÑOS DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

El 25 de noviembre de 1971 se inauguró en el Cine Roble la I Muestra Internacional de Cine, con la proyección de la película británica *Los cuentos de Beatriz Potter* de Reginald Mills. Desde entonces y hasta la presente 70 Muestra, se han exhibido 1246 filmes. Conformada por 21 títulos que se mostraron a lo largo de otros tantos días, la I Muestra ya tenía el perfil que la ha caracterizado durante toda su existencia (perfil que ya tenía su antecesora, la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, 1958-1968): obras en su mayoría premiadas en los festivales internacionales o realizadas por cineastas reconocidos internacionalmente.

Durante este medio siglo han ocurrido muchos cambios importantes en México y el mundo. Cambios sociales, políticos, económicos, tecnológicos. Dos de ellos, insospechados cuando inició la I Muestra, son la desaparición de la URSS y del bloque socialista europeo y la sustitución del material filmico por el digital. En 1971, nadie hubiera previsto que menos de dos décadas después la caída del Muro de Berlín modificaría de manera radical el panorama internacional. Y menos aún, que el desarrollo de las computadoras y la tecnología digital (todavía faltaba un rato para las PC), haría que el material filmico se volviera obsoleto, por lo menos para la exhibición, y que los diez rollos de un largometraje podrían caber cómodamente en un disco duro de 400 gramos.

Pero además hubo muchos otros cambios: hoy la casi totalidad de las salas comerciales están ubicadas en los centros comerciales y dedican la mayor parte de sus espacios a la exhibición del cine de Hollywood. Antes, muchas de las películas de la Muestra no tenían distribución en México, por lo que después no se estrenaban. Otras tardaban mucho en hacerlo y terminaban en salas marginales. Ahora, prácticamente todas las películas se estrenan y, además, pronto pueden verse en televisión, en plataformas, en DVD, en la computadora y hasta en el teléfono celular.

A pesar de todo esto, la 70 Muestra, que celebra los 50 años de su existencia, no se diferencia demasiado de la primera edición. Por lo menos, en los criterios con que se seleccionan las películas.



**50 años**

1971 - 2021

**70 Muestra Internacional de Cine**



**08** LA SOMBRA DEL CAUDILLO

**10** HABITACIÓN 212

**12** EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL

**14** LA GRAN LIBERTAD

**16** EL ESPEJO

**18** ALGUNAS BESTIAS

**20** LA MALDAD NO EXISTE

**22** PRIMAVERA EN PARÍS

**24** UN HIJO

**26** EL OTRO TOM

**28** MI MEJOR AMIGO

**30** QUERIDOS VECINOS

**32** MEMORIA

**34** LAS GOLONDRINAS DE KABUL



# LA SOMBRA DEL CAUDILLO

MÉXICO — 1960 — 130 MIN.

**D:** Julio Bracho. **G:** Julio Bracho y Jesús Cárdenas sobre una novela homónima escrita por Martín Luis Guzmán. **F en B/N:** Agustín Jiménez. **M:** Raúl Lavista. **E:** Jorge Bustos. **Con:** Tito Junco (General Ignacio Aguirre), Nicolás Perrín (diputado Axcaná González), Carlos López Moctezuma (diputado Emilio Olivier Fernández), Ignacio López Tarso (general Hilario Jiménez). **CP:** Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). **Prod:** Rogelio González Chávez. **PC:** Cineteca Nacional

La sucesión presidencial en el México posrevolucionario provoca una pugna con violentas consecuencias. Inspirado en la historia verídica del general y aspirante a la presidencia Francisco R. Serrano, asesinado en Morelos en 1927, Julio Bracho adaptó este retrato de la despiadada lucha por el poder entre quienes otrora fueran caudillos revolucionarios. Por su descarnada visión sobre el tema, la cinta, basada en la novela homónima del escritor Martín Luis Guzmán, no pudo ser estrenada hasta 1990. Entre 2020 y 2021 *La sombra del caudillo* fue restaurada por el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional, con apoyo de Arte y Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego, Estudios Churubusco y la Fonoteca Nacional.

Con la llegada a la presidencia de Carlos Salinas de Gortari, cambiaron las reglas de la censura y se dio apertura a temas de carácter político casi nunca abordados por nuestro cine de manera abierta. Así, en su sexenio, se desenlataba y se mal estrenaba *La sombra del caudillo* (1960), dirigida por Julio Bracho, que acaparó y censuró el ejército mexicano por tres décadas. El filme maldito por excelencia de nuestro cine, al que el escritor José Revueltas calificó como “la primera gran película realizada por el cine mexicano”, se exhibía por fin en la sala Gabriel Figueroa, sin publicidad alguna, el 25 de octubre de 1990.

Con motivo del Premio Nacional de Literatura a Martín Luis Guzmán, la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica decidió adaptar a la pantalla su novela homónima con una exitosa proyección en el Festival de Karlovy Vary, donde *La sombra del caudillo* obtuvo dos galardones. En breve, empezarían sus problemas. La cinta retrataba con crudeza el comportamiento de los hombres en el poder, una temática que continúa vigente hasta la fecha: cámbiese, por ejemplo, a los generales revolucionarios, por licenciados o doctores neoliberales y todo continúa igual. Es decir, se traiciona, se asesina y la hipocresía campea en la búsqueda de puestos y enriquecimiento rápido.

Aquí, los personajes no son arquetipos revolucionarios, sino encarnaciones de figuras reales en la historia de México. El Caudillo por ejemplo, es una combinación de Plutarco Elías Calles y Álvaro Obregón, en particular este último. Recuérdese que favoreció la candidatura de Calles, frente a las aspiraciones de Adolfo de la Huerta, en 1923. El filme es una síntesis de los manejos del sistema político mexicano: las pugnas por el poder, las alianzas entre partidos y dirigentes, las traiciones y venganzas. Militares acompañados siempre de alcohol o prepotentes asesinos. Gobernadores enriquecidos mientras el pueblo muere de hambre.

Extractos de un texto de Rafael Aviña

Sitio oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia

31 de agosto de 2021

## NOTA:

Esta película se exhibe junto al cortometraje documental *IV Muestra Internacional de Cine* (10 min.), realizado por Tony Sbert en torno a este evento en 1974. En la película, que cuenta con los testimonios de los actores Enrique Novi y Sonia Furió, entre otros, se aprecia el desaparecido Cine Roble, y cómo la programación de la Muestra atraía a miles de capitalinos que hacían grandes filas para ingresar a las funciones.



**JULIO BRACHO**  
Durango, México, 1909 -  
Ciudad de México, 1978

Director, productor y guionista, es considerado como uno de los realizadores más importantes de la llamada Época de Oro del cine mexicano. Autor de reconocidas películas como *Distinto amanecer* (1943) y *Crepúsculo* (1945), se caracterizó por su trabajo ecléctico, constelado de cintas de gran calidad a través de las cuales exploró con solvencia más de un género.



# HABITACIÓN 212

CHAMBRE 212  
FRANCIA-LUXEMBURGO-BÉLGICA — 2019 — 86 MIN.

**D y G:** Christophe Honoré. **F en C:** Rémy Chevrin. **E:** Chantal Hymans. **Con:** Chiara Mastroianni (María), Vincent Lacoste (Richard a los 25 años), Camille Cottin (Irène), Benjamin Biolay (Richard), Stéphane Roger ("la voluntad"), Harrison Arevalo (Asdrubal), Marie-Christine Adam (madre de María), Carole Bouquet (Irène a los 60 años). **CP:** Les Films Pelléas, Bidibul Productions, Scope Pictures, France 2 Cinéma. **Prod:** Philippe Martin, David Thion, Serge Hayat, Lilian Eche, Christel Henon y Geneviève Lemal. **Dist:** Mirada Distribución.

Tras 20 años de matrimonio, María decide dejar todo atrás para comenzar una nueva vida. El primer paso es hospedarse en la habitación 212 de un hotel ubicado frente a la casa en la que vivía junto a su pareja. Pero, con el paso del tiempo, comenzará a preguntarse si tomó la decisión correcta. Varios de los personajes que la han acompañado en su vida tienen una idea sobre este dilema, y pretenden hacérselo saber. Una admirable Chiara Mastroianni protagoniza esta especie de fantasía onírica y psicoanalítica en la que, a partir de un singular dispositivo teatral que mezcla ironía, tragedia y surrealismo, se habla sobre el amor, los recuerdos y los distintos caminos que se forjan en la vida.

No cualquiera puede aspirar a la catástrofe. Se requiere audacia, espíritu de riesgo, la ambición de ir más allá de lo imaginable, un nivel de libertad creativo que arrase con todo límite. Incluido el de la necesidad de la propia existencia. *Habitación 212* reúne todo eso y más. El filme de Christophe Honoré empieza como un vodevil —«Me gustan las comedias», dice la protagonista—, sigue como melodrama matrimonial y deriva a una especie de farsa fantástica en la que fantasmas del pasado se corporizan en un cuarto de hotel.

María (una excelente Chiara Mastroianni) es profesora de derecho. Allí, en la habitación 212, se reencuentra con su marido veinte años más joven, la ex amante de éste, su mamá, su abuela y un doble de Charles Aznavour, que según dice representa su fuerza de voluntad. María tuvo incontables amantes y su esposo Richard siempre fue el último en enterarse. Tras un mensaje del último amante de ella, un joven chileno, discuten. La mujer se aloja en ese hotel junto a la gente que tuvo o tiene que ver con su condición de casada, con sus infidelidades y con el pasado de Richard. Hay una gran escena en la que María se encuentra con todos sus ex amantes juntos en la habitación. Es un poco la imagen del camarote de los hermanos Marx, donde entra tanta gente que termina siendo como un tsunami.

Se requiere un mínimo de levedad para que una comedia sea comedia. Pero, ¿Honoré quiso filmar una comedia? Por lo que puede verse, quiso hacer una comedia, una tragedia, una película consciente de su mutación. El director francés sustrae el carisma de lo cómico, el peso de lo trágico y el cruce coherente entre ambas. Hay un bar llamado "Rosebud", diálogos como «El amor se construye en la memoria», ostentosos *travellings* cenitales sobre los decorados y una banda sonora donde un sublime tema de Charles Aznavour convive con el piano de Richard Clayderman. Toda esa teatralidad representa una conciencia metafórica sobre los caminos de la vida y la voluntad para decidir cuál tomar.

Extractos de un texto de Horacio Bernades

Página 12

Buenos Aires, 1 de abril de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2020** Nominación al Premio César a Mejor Actriz Protagonista (Chiara Mastroianni). Academia de las Artes y Técnicas del Cine de Francia. I Película inaugural y Selección Oficial de la sección Direccions. D'A Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona. España.

**2019** Premio Una Cierta Mirada a la Mejor Interpretación (Chiara Mastroianni). Festival de Cannes. Francia. I Selección Oficial de la sección Voilà! Festival de Cine de Hamburgo. Alemania.



**CHRISTOPHE HONORÉ**  
Bretaña, Francia, 1970

En la década de 1990 llegó a vivir a París, donde cultivó su oficio como escritor y después como cineasta. Tras debutar en la dirección con el corto *Nous deux* (2001), se ha consagrado como un creador de obras marcadas por un toque personal, un claro gusto por cierto romanticismo pop y una habilidad para integrar a sus ídolos artísticos en un particular imaginario fílmico.



# EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU  
FRANCIA-TÚNEZ-BÉLGICA-ALEMANIA-SUECIA — 2020 — 104 MIN.

**D y G:** Kaouther Ben Hania. **F en C:** Christopher Aoun. **M:** Amine Bouhafa. **E:** Marie-Hélène Dozo. **Con:** Yahya Mahayni (Sam Ali), Dea Liane (Abeer), Koen De Bouw (Jeffrey Godefroi), Monica Bellucci (Soraya Waldy), Saad Lostan (Ziad), Darina Al Joundi (madre de Sam), Jan Dahdouh (Hazem), Christian Vadim (William). **CP:** CinéTéléfilms, Tanit Films, Twenty Twenty Vision Filmproduktion, Kwassa Films, Laika Film & Television. **Prod:** Nadim Cheikhrouha, Habib Attia, Annabella Nezri, Thanassis Karathanos, Martin Hampel, Andreas Rocksén. **Dist:** Gussi Cinema.

Sam Ali, un joven sirio sensible e impulsivo, huye de su país hacia Beirut después de ser acusado por error de ser un revolucionario. Sam tiene el deseo de viajar a Bélgica para reencontrarse con el amor de su vida que dejó atrás, por lo que acepta la propuesta de un famoso artista contemporáneo para que le tatúe la espalda. Sin embargo, al transformar su cuerpo en una obra de arte, Sam descubrirá que su decisión se produjo a costa de su libertad. Inspirada en una anécdota real, la directora tunecina Kaouther Ben Hania presenta una sátira del caprichoso y elitista mundo del arte, denunciando en el camino la deshumanización y prejuicios que persiguen a los inmigrantes árabes en Europa.

Sam Ali, el protagonista sirio de *El hombre que vendió su piel*, de Kaouther Ben Hania, acepta un pacto faustiano. El joven, impulsivo y orgulloso, se encuentra exiliado en Beirut y sueña con llegar a Bruselas para encontrarse con la mujer que ama, por lo que “se transforma en una especie de mercancía para recuperar su libertad y humanidad”: un artista provocador le tatúa una visa Schengen en la espalda y Sam se compromete por contrato a una disponibilidad absoluta para las exposiciones, de las que se lleva un tercio de los ingresos por ventas. Champán, caviar, notoriedad, dinero: le susurran que el mundo le pertenece pero, en realidad, ¿se pertenece él a sí mismo?

Para esta impresionante historia sobre el cruce de dos realidades extremas (la supervivencia y las dolorosas esperanzas de un exiliado frente al lujo, que roza la futilidad, de los círculos internacionales del arte contemporáneo), la directora tunecina se inspiró en la exposición de Tim Steiner, un suizo tatuado en 2008 por el artista belga Wim Delvoye (que también aparece en la película, en el papel de un agente de seguros).

Al combinar este tema con la trayectoria de un refugiado enamorado, la cineasta ofrece una historia muy interesante: la huida de Sam de Siria, acusado por error de ser un revolucionario, su paso por Beirut, su encuentro fortuito con el célebre artista Jeffrey Godefroi, el trato del tatuaje y su viaje a Bruselas, donde es expuesto en un podio, y su complicado reencuentro con su amada. Desventuras donde surgen espinosas cuestiones de identidad y en las que Sam toma consciencia de su esclavitud, pero también descubre una forma de poder...

*El hombre que vendió su piel* explota a la perfección las elipsis para desarrollar su argumento y se despliega en un estilo visual que juega con los contrastes, en una atmósfera singular creada por el director de fotografía Christopher Aoun. Un envoltorio extraño que refleja las problemáticas y paradojas de un sistema donde “todo tiene un precio”, incluidos los seres humanos, y su lucha por la libertad.

Extractos de un texto de Fabien Lemerrier

*Cineuropa*

05 de septiembre de 2020

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Nominación al Óscar a Mejor Película de Habla no Inglesa. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Estados Unidos. | Premio Andreas. Festival Internacional de Cine Noruego de Haugesund. Noruega. | Selección Oficial de la sección Nueva Visión del Mundo: Túnez. Festival de Cine de Zúrich. Suiza.

**2020** Premio a Mejor Actor de la sección Horizontes y Premio a la Inclusión Edipo Re. Muestra Internacional del Arte Cinematográfico de la Bienal de Venecia. Italia. | Premio Estrella a Mejor Película Árabe. Festival de Cine de El Gouna. Egipto. | Premio del Jurado Joven y Premio del Público. Arte Mare - Festival de Cine Mediterráneo de Bastia. Francia. | Premio Caballo de Aluminio al Mejor Guion. Festival Internacional de Cine de Estocolmo. Suecia. | Película Inaugural. CINEMED - Festival Internacional de Cine Mediterráneo de Montpellier. Francia. | Selección Oficial de la sección Tokyo Premiere. Festival Internacional de Cine de Tokio. Japón.



**KAOUTHER BEN HANIA**  
Sidi Bouzid, Túnez, 1977

Entre 2002 y 2004 estudió en la Escuela de Artes y Cine de Túnez y continuó su formación en la escuela La Fémis en París. En 2014 dirigió su primer largometraje de ficción, *Le Challat de Tunis*. Su segunda película, *La Belle et la meute* (2017) fue seleccionada en Una Cierta Mirada del Festival de Cannes.



# LA GRAN LIBERTAD

GROÙE FREIHEIT  
AUSTRIA-ALEMANIA — 2021 — 117 MIN.

**D:** Sebastian Meise. **G:** Thomas Reider y Sebastian Meise. **F en C:** Crystel Fournier. **M:** Nils Petter Molvær y Peter Brötzmann. **E:** Joana Scrinzi. **Con:** Franz Rogowski (Hans), Georg Friedrich (Viktor), Anton von Lucke (Leo), Thomas Prenn (Oskar). **CP:** Freibeuter Film, Rohfilm Productions. **Prod:** Sabine Moser, Oliver Neumann y Benny Drechsel. **Dist:** Cine Canibal.

Hans es encarcelado una y otra vez en la Alemania de posguerra, donde ser homosexual estaba prohibido según el párrafo 175 del código penal. Su deseo de libertad se destruye sistemáticamente, y la única relación estable que tiene es con Viktor, su compañero de celda desde hace mucho tiempo. Lo que comienza como rechazo se convierte en algo llamado amor. Con un relato hilvanado en tres épocas que siguen el destino de Hans, encarnado por un brillante Franz Rogowski, el segundo largometraje de ficción de Sebastian Meise captura la dureza, el ambiente opresivo y la búsqueda de dignidad en una cárcel que refleja la historia de represión hacia homosexuales alemanes en buena parte del siglo XX.

Hasta finales de la década de 1960, la persecución contra homosexuales estaba autorizada de forma legal en Alemania gracias al artículo 175 del código penal, el cual criminalizaba la homosexualidad masculina. *La gran libertad*, segundo largometraje del austriaco Sebastian Meise, abre con material de archivo de hombres en mingitorios. Parece ser un recuerdo personal, pero más bien lo que vemos son exhibiciones de un amor prohibido. Pronto, las paredes de esos baños vibrantes de amor se cambian por las paredes menos acogedoras de una prisión.

Hace más de medio siglo, Jean Genet relataba en *Una canción de amor* (1950) lo que podía atravesar los muros de una cárcel: las flores que se balancean entre las manos de los presos, el humo de cigarro en las celdas. La estética y el tono general de *La gran libertad* son menos sensuales, aunque sí está la cuestión del deseo y su flujo en un lugar restrictivo. ¿Cómo florece el deseo entre las paredes grises? Hay un romanticismo encadenado en la película de Meise. Pero, quizá gracias a la radical austeridad del relato, no se romantiza el destino de sus protagonistas. Porque *La gran libertad* también es el retrato de una empresa destructiva. Vidas confiscadas donde el acecho contra homosexuales puede continuar incluso después de la liberación de los campos de concentración. El tiempo pasará y el exterior será borroso, como una película vieja que no ha sido revelada.

Con el luminoso talento de su reparto, encabezado por un notable Franz Rogowski, Meise cuenta la poderosa historia de un laberinto sin salida, de personajes que han pasado la vida entera huyendo. Si se siente el aspecto físico y opresor de la prisión, es porque la película deviene en una especie de teatro abstracto. Y esa es quizá la idea más hermosa y fuerte: un escenario de reclusión que tiene lugar en 1969, 1945 o 1957. Son los mismos personajes que envejecen o que son más jóvenes. Son ellos, pero también los demás: los homosexuales perseguidos ayer, hoy y mañana.

Extractos de un texto de Nicolas Bardot

*Le Polyester*

Cannes, 8 de julio de 2021

Traducción: Edgar Aldape Morales

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Premio del Jurado Una Cierta Mirada. Festival de Cannes. Francia. | Corazón de Sarajevo a Mejor Película, Corazón de Sarajevo a Mejor Actor (Georg Friedrich) y Premio CICA. Festival de Cine de Sarajevo. Bosnia y Herzegovina. | Hugo Queer de Oro a Mejor Película de la Competencia Out-Look. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos. | Premio Fisher de la Audiencia y Premio de la Asociación Griega de Críticos de Cine. Festival Internacional de Cine de Atenas. Grecia. | Gran Premio a Mejor Película, Premio a Mejor Interpretación Masculina (Franz Rogowski) y Mención Especial de la Crítica. Festival 2 Cinéma de Valenciennes. Francia. | Selección Oficial de la sección Focus Competition. Festival de Cine de Zúrich. Suiza. | Selección Oficial de la sección World Cinema. Festival Internacional de Cine de Busan. Corea del Sur.



**SEBASTIAN MEISE**  
Kitzbühel, Austria, 1976

Tras estudiar filosofía y pintura, debutó en la dirección de cine con el corto *Prises de Vues* (2003). Además de ser cofundador de la compañía productora FreibeuterFilm con sede en Viena, ha forjado una trayectoria que, desde *Stilleben*, su ópera prima de 2011, lo ha conducido a ser uno de los directores más llamativos del cine austriaco actual.



# EL ESPEJO

ZÉRKALO  
UNIÓ N SOVIÉTICA — 1975 — 106 MIN.

**D:** Andréi Tarkovski. **G:** Andréi Tarkovski y Aleksandr Misharin; poemas de Arseni Tarkovski. **F en C:** Georgy Rerberg. **M:** Eduard Artémiev. **E:** Liudmila Fieiguínova. **Con:** Margarita Terekhova (madre de Alexei/Natalia), Ignat Daniltsev (Ignat/Alexei, 12 años), Larisa Tarkovskaya (Nadezhda), Alla Demidova (Elizaveta Pavlovna), Anatoli Solonitsyn (doctor), Oleg Yankovsky (padre), Filipp Yankovsky (Alexei, cinco años), Innokenti Smoktunovsky (voz de Alexei). **CP:** Mosfilm. **Prod:** Erik Waisberg. **Dist:** FDR.

Un viaje por los pasillos del tiempo y la memoria, esta sublime reflexión sobre la historia rusa del siglo XX de Andréi Tarkovski es tanto un poema compuesto en imágenes, o una alucinación hipnagógica, como una obra de cine. En un collage de diversas texturas y material de archivo, los recuerdos de un poeta moribundo pasan ante nuestros ojos, sus sueños se mezclan con escenas de la infancia, la guerra y el matrimonio, todos imbuidos del poder místico de un trance. *El espejo* ha tomado su lugar como una de las obras más renombradas e influyentes del director, una declaración personal de un artista que transmite sus pensamientos y sentimientos más íntimos directamente desde la psique a la pantalla.

Es común leer en las apreciaciones o textos acerca de esta obra maestra, que *El espejo* es la película más personal de Tarkovski, la más arriesgada, la más sincera y la más sentida. Y razón no les falta a todos los analistas que así la describieron. Los que menos la entendieron, fueron, paradójicamente, sus colegas cineastas rusos, que le atacaron sin piedad desde el Goskino [Comité Estatal de Cinematografía de la URSS]. Gran parte de su poder hipnótico es fruto de una confianza extrema en el cine como medio para que la propia vida, tal cual, surja en la pantalla en toda su pureza, y se convierta en el tejido primordial del que se nutren las imágenes del Tarkovski más inmediato, un experto prestidigitador del medio audiovisual como confesión definitiva.

La idea inicial de Tarkovski, cansado ya del cine como mero ilustrador de estructuras novelísticas, con la puesta en escena teatral como hoja de ruta para la mayoría de directores, era la de hablar de lo que le toca más cerca: de él mismo. Y hacerlo sin mostrar jamás al protagonista (él mismo, o un álter ego de sí mismo), "limitándose" a describir sus recuerdos y sus sueños.

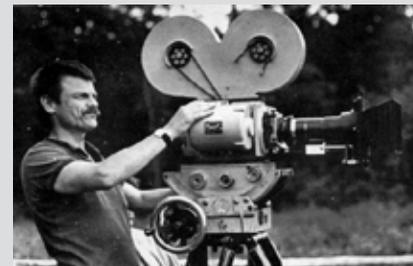
La enorme complejidad estructural del filme, su vocación anti-narrativa, en favor de unas imágenes despojadas de cualquier atisbo de fingimiento o dramatización superficial, las formaliza Tarkovski con una sencillez casi ascética, atento nada más que a sus propios sentimientos, sin interesarle lo más mínimo divertir o engatusar a los que accedan a ella, pues es un homenaje apasionado a su familia y a su hogar, y ahí no caben onanismos de salón, sólo una dolorosa e inasible verdad.

*El espejo* exige al espectador una despiadada lucha consigo mismo, pues es capaz de hacer estallar las imágenes en mil pedazos. A poco que uno se deje llevar por la sencillez (que no simplicidad) de una nueva forma de mirar, no se sabe qué extraña invocación psíquica te arrastra por los vericuetos, como si Tarkovski te llevara de la mano, encantado con enseñarte las zonas más tenebrosas, fangosas, pero también luminosas, de su alma.

Extractos de un texto de Adrián Massanet

Espinof

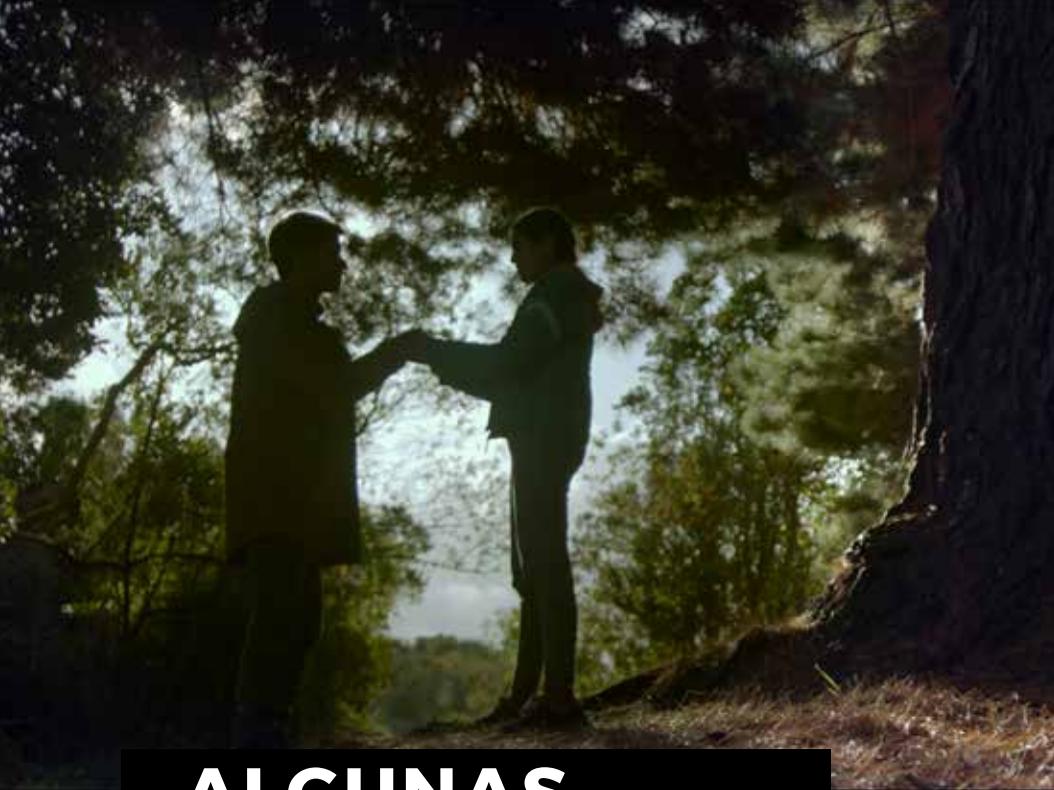
Madrid, 07 de febrero de 2011



Herederero de la tradición lírica y patriótica del cine soviético, desarrolló su estilo dentro de una línea metafísico-existencial alejada de las convenciones cinematográficas. Su cine deja ver la sensibilidad mística de un poeta de la imagen, preocupado por la condición humana y la creación artística.

**ANDRÉI TARKOVSKI**

Zavrazhie, Yúrievets, Unión Soviética, 1932 -  
París, Francia, 1986



# ALGUNAS BESTIAS

CHILE — 2019 — 97 MIN.

**D y Prod:** Jorge Riquelme Serrano. **G:** Jorge Riquelme Serrano y Nicolás Diodovich. **F en C:** Eduardo Bunster Charme. **M:** Carlos Cabezas. **E:** Jorge Riquelme Serrano y Valeria Hernández. **Con:** Paulina García (Dolores), Alfredo Castro (Antonio), Consuelo Carreño (Consuelo), Gastón Salgado (Alejandro), Andrew Bargsted (Máximo), Millaray Lobos (Ana). **CP:** Laberinto Films. **Dist:** Mirada Distribución.

Una familia desembarca con entusiasmo en una isla deshabitada en la costa sur de Chile con el sueño de hacer un hotel turístico en ese lugar. Cuando el hombre que los lleva desaparece, la familia queda prisionera en la isla. Con frío, sin agua y sin certezas, los ánimos y la buena convivencia comienzan a diluirse, dejando al descubierto las bestias que esconde cada integrante del clan. Con una atmósfera claustrofóbica llena de tensión, el segundo largometraje de Jorge Riquelme Serrano es un retrato atroz sobre los lazos familiares y el abuso de poder. El naturalismo y la crudeza de sus escenas configuran una mórbida metáfora sobre el individualismo, la violencia, la homofobia y el clasismo.

Una casa de madera aislada en una isla, con el encanto de los años que le han impreso carácter en sus envejecidos muros. Unos anocheceres de ensueño, el bosque nativo de arrayanes para perderse y una aterciopelada luz que redondea los objetos y endulza las miradas. Chaullín, paradisiaca isla frente a la costa chilena de Calbuco, tiene forma de corazón. En este lugar, Jorge Riquelme Serrano sitúa la acción de su segundo largometraje, *Algunas bestias*, que lo confirma como un imprescindible del arribador cine chileno actual. Y con un deslumbrante plano cenital sitúa a la audiencia, al inicio del filme, en la posición de un dios que todo lo ve (y también lo juzga).

Los abuelos de una familia llegan para pasar un fin de semana en la compañía de su hija, su yerno y los dos nietos. De ahí se desarrolla un dispositivo narrativo magistral en el que el cineasta opta por un mecanismo inverso, en lugar de explicar la causa y mostrar sus consecuencias. En los comportamientos de los miembros de la familia se van descubriendo actitudes extrañas, gestos desplazados, reacciones exageradas, actuaciones sin sentido aparente... Es un relato que se disfruta, pero al mismo tiempo inquieta por el progresivo incremento de la tensión hasta que llega esa última escena que explica a la perfección todo lo que se ha presenciado.

Para llevar a cabo el doble salto cinematográfico, hacia atrás y sin red, el director cuenta con un equipo de intérpretes impecables, liderados por los brillantes Paulina García y Alfredo Castro. Sería un sacrilegio desvelar la intriga, pero se puede decir que Riquelme Serrano aborda los temas que envenenan nuestra sociedad actual: una amplia gama de abusos (en especial de poder y sobre las personas), homofobia, clasismo... con unos planos que también reducen el espacio de los protagonistas en un lugar que, de paradisiaco, se convierte en claustrofóbico. A Chaullín una flecha la ha atravesado. Y ahora es una isla en forma de corazón roto, que ya nunca más volverá a latir.

Extractos de un texto de Carlos Loureda

*Fotogramas*

San Sebastián, 26 de octubre de 2019

## PREMIOS Y FESTIVALES

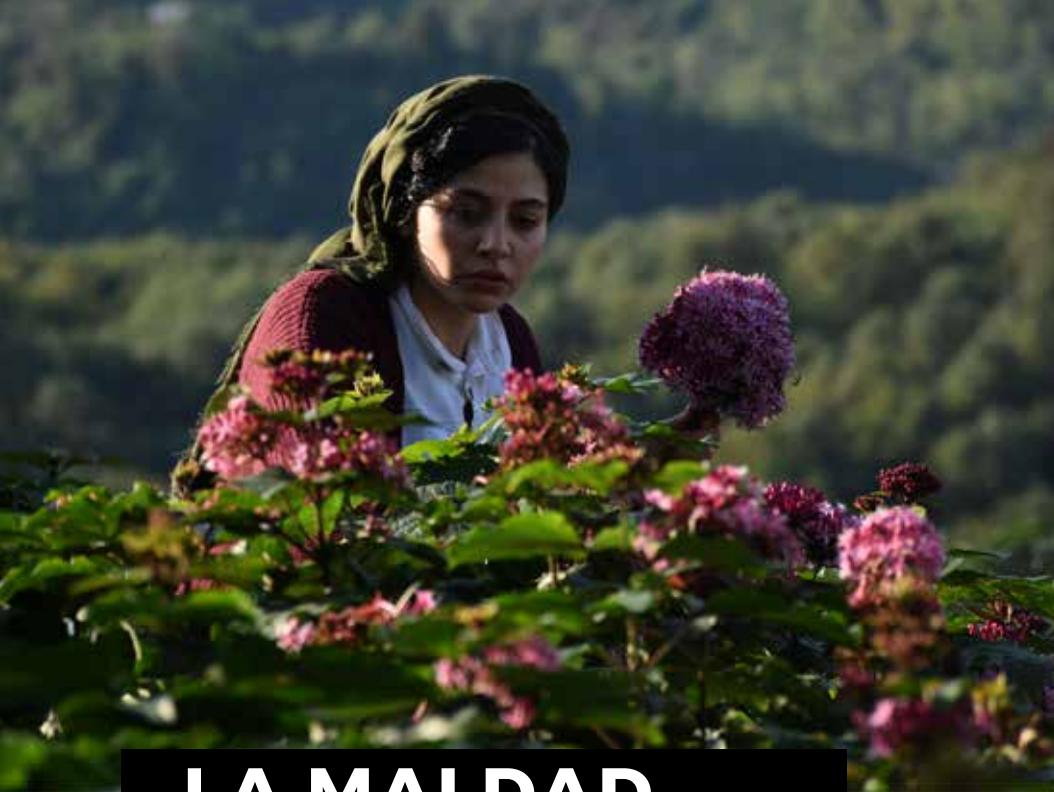
**2020** Selección Oficial de la sección Transicions. D'A Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona. España. | Selección Oficial de la Competencia de Ficción. Festival de Cine de Lima. Perú.

**2019** Coral Especial del Jurado a Película de Ficción y Coral a Mejor Dirección. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Cuba. | Premio Kutxabank-Nuevos Directores. Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián. España. | Premio Cine en Construcción Toulouse, Premio Especial Cine+ en Construcción y Premio de Distribuidores y Exhibidores Europeos. Cinélatino, Encuentro de Cine Latinoamericano de Toulouse. Francia.



**JORGE RIQUELME SERRANO**  
Santiago de Chile, Chile, 1981

Director, guionista y productor de diversos proyectos filmicos, en 2015 fundó la casa productora Laberinto Films, con la que realizó su ópera prima, *Camaleón* (2016), y su segundo largometraje, *Algunas bestias*, que lo ha consolidado como una de las figuras más notables del cine chileno actual junto a nombres como Dominga Sotomayor, Sebastián Lelio, Marcela Said y Pablo Larraín.



# LA MALDAD NO EXISTE

*SHEYTÂN VOJÛD NADÂRAD*  
IRÁN-ALEMANIA-REPÚBLICA CHECA — 2020 — 150 MIN.

**D y G:** Mohammad Rasoulof. **F en C:** Ashkan Ashkani. **M:** Amir Mollookpour. **E:** Mohammadreza Muini y Meysam Muini. **Con:** Ehsan Mirhosseini (Heshmat), Shaghayegh Shourian (Razieh), Kaveh Ahangar (Pouya), Alireza Zareparast (Hasan), Salar Khamseh (Salar), Darya Moghbeli (Tahmineh), Mahtab Servati (Nana), Mohammad Valizadegan (Javad). **CP:** Cosmopol Film, Europe Media Nest, Filminiran. **Prod:** Mohammad Rasoulof, Kaveh Farnam y Farzad Pak. **Dist:** Impacto Cine.

Toda sociedad que aplica la pena de muerte necesita personas para matar a otras personas. En este caso, cuatro seres que se enfrentan a una decisión impensable pero sencilla. Cualquier elección que tomen les afectará a sí mismos, a sus relaciones y a toda su vida. En cuatro episodios con la pena de muerte como hilo conductor, el cineasta iraní Mohammad Rasoulof narra sus relatos, que también son las historias de quienes les rodean. Filmada en secreto por una prohibición del gobierno de su país que le impide trabajar y viajar al extranjero, Rasoulof crea una poderosa reflexión sobre la moral y la libertad en un régimen despótico a partir de escenas con gran fuerza visual y pocos diálogos.

La pena de muerte ha sido y es un tema recurrente en el cine. Las películas que abordan tal asunto espinoso han criticado esta práctica legal, tan controvertida como vigente todavía en varios países. El iraní Mohammad Rasoulof también se muestra en contra de esta brutal forma de condena y así lo expresa en *La maldad no existe*. Es importante apuntar que Rasoulof vive perseguido por denunciar en su cine la represión del gobierno de Irán, que ha sido condenado a prisión y que tiene prohibido salir de su país, por lo que si esta película es ya de por sí una obra arriesgada lo es aún más en las circunstancias en las que se ha realizado.

*La maldad no existe* presenta cuatro historias cuyo nexo es la pena de muerte. ¿Serías capaz de matar, de acabar con la vida de una persona que no conoces de nada sólo porque así lo establece la ley de tu país? Esa es la cuestión que plantea la película, cuyo gran primer episodio sirve como magnífico prólogo de lo que vendrá después. Los cuatro relatos liderados por diversos personajes (aunque cobran protagonismo aquellos que son verdugos por obligación) tienen tensión e intriga sin dejar el tema principal. El director dosifica la información en cada episodio provocando angustia y asfixia, acrecentadas con el uso de planos muy cerrados que impiden conocer los escenarios y prolongados planos secuencia que sostienen el nervio y la inquietud en escenas claves. Rasoulof confía en el poder de la imagen y la narración para crear secuencias de gran fuerza visual que logran transmitir mucho con apenas diálogos.

Con una notable filmografía, el director iraní se confirma como uno de los cineastas más importantes de su país y una voz imprescindible para comprender el presente del Medio Oriente. Con *La maldad no existe* consiguió el Oso de Oro a Mejor Película en la Berlinale de 2020, el cual no pudo recoger. Y lo hizo con un largometraje que se enfrenta al régimen de Irán y plantea incómodas preguntas sobre la pena capital, imposibles de soslayar.

Extractos de un texto de Álvaro de Luna  
*Revista Mutaciones*  
España, 24 de junio de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Premio de la Audiencia a Mejor Película. Festival Internacional de Cine de Seattle. Estados Unidos.

**2020** Oso de Oro a Mejor Película, Premio del Jurado Ecueménico de la sección competitiva y Premio Guild Film de la Asociación Alemana de Casas del Arte Cinematográfico. Festival Internacional de Cine de Berlín. Alemania. I Premio del Público a Mejor Película de Ficción Internacional. Muestra Internacional de Cine de São Paulo. Brasil. I Mención Especial del Jurado y Premio Blogos de Oro. Semana Internacional de Cine de Valladolid. España. I Premio al Mejor Largometraje de Ficción. Festival de Cine de Montclair. Estados Unidos. I Selección Oficial de la sección World Focus. Festival Internacional de Cine de Tokio. Japón.



**MOHAMMAD RASOULOF**  
Shiraz, Irán, 1972

Tras dedicarse al teatro y la escritura desde joven, estudió Ciencias Sociales con énfasis en el impacto que supone vivir bajo un régimen dictatorial tanto en lo individual como en lo colectivo, algo que refleja en la mayoría de sus filmes. Aún espera las sentencias finales de dos casos judiciales en 2010 y 2017; el más reciente derivó en una prohibición para hacer cine y viajar fuera de Irán.



# PRIMAVERA EN PARÍS

SEIZE PRINTEMPS  
FRANCIA — 2020 — 73 MIN.

**D y G:** Suzanne Lindon. **F en C:** Jeremie Attard. **M:** Vincent Delerm. **E:** Pascale Chavance. **Con:** Suzanne Lindon (Suzanne), Frédéric Pierrot (padre), Florence Viala (madre), Arnaud Valois (Raphaël), Rebecca Marder (hermana). **CP:** Avenue B Productions. **Prod:** Caroline Bonmarchand. **PC:** Cineteca Nacional.

Suzanne, una chica de 16 años, está aburrída de la gente de su edad. Todos los días, de camino a la preparatoria donde estudia, pasa por un teatro, donde conocerá al actor treintañero Raphaël. Pese a la diferencia de edades, ambos parecen encontrar un antídoto a sus insatisfacciones personales uno a través del otro. Sin embargo, pronto, el miedo de Suzanne a perderse de su vida adolescente podría cambiar el rumbo de la historia. Protagonizada por Suzanne Lindon, la muy joven directora que apenas a sus 20 años debuta con esta película, *Primavera en París* complejiza el escabroso tema de un romance intergeneracional para contar una historia de maduración a través de los ojos de una mujer.

No se trata de la primera vez que una mano adolescente toma las riendas del proceso creativo cinematográfico. Aun así, la mera existencia de *Primavera en París* es todo un acontecimiento. Porque, aunque no estemos ante una propuesta especialmente precursora de nada, ni que genere un efecto deslumbrante en el espectador, el mero hecho de que una voz tan joven como la de la realizadora Suzanne Lindon se abra paso en el extensísimo panorama audiovisual actual es algo a celebrar. Desde un punto de vista único, fresco, particular, de una etapa vital igualmente singular y que suele ser deslegitimada constantemente por el predominante enfoque adulto en la ficción.

Suzanne interpreta a una chica con su mismo nombre, y a la que podemos suponer que ha vertido también parte de su propio carácter y experiencias, que se encuentra alrededor de esas dieciséis primaveras que le dan título original (*Seize printemps* es mucho más sugerente que el *Spring Blossom* estandarizado a nivel internacional). Así, se trata de la historia de una adolescente tímida, algo retraída pero aparentemente feliz, que atiende clases y reuniones de amigas con la insustancialidad, la incomodidad ligera típica de la edad. En ese no acabar de pertenecer, en los momentos de deambulación callejera, se deja intuir un anhelo inefable. Un deseo que encontrará receptáculo perfecto en el treintañero Raphaël. Éste, un actor de teatro algo frustrado, también parece necesitar de algo o alguien que le devuelva una cierta chispa vital. Parece, porque a los ojos de Suzanne, la psique de Raphaël siempre se mantendrá como un insondable misterio, fascinante pero hermético.

Está claro que se trata de un terreno, como mínimo, espinoso. Tampoco es la primera vez que se cuenta la historia de una relación romántica entre una niña de 16 años y un adulto de más de 30 pero, por eso, es tan importante que nos llegue desde el punto de vista de ella. Lo que podría resultar una narrativa de relaciones de poder se convierte, en cambio, en un relato de maduración.

Extractos de un texto de Júlía Gaitano Mendizábal

*El Antepenúltimo Mohicano*

Barcelona, 03 de agosto de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Selección de la sección Óperas Primas. Festival de Cannes. Francia. | Selección Oficial del Premio del Público. Festival de Cine de Glasgow. Escocia.

**2020** Selección Oficial de la Competencia Nuevos Directores. Muestra Internacional de Cine en São Paulo. Brasil. | Selección Oficial del Premio Kubabank-New Directors. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España. | Mención Especial del Premio SIGNIS y Selección Oficial de la Competencia Internacional. Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Argentina. | Selección Oficial del Premio Atenea de Oro. Festival Internacional de Cine de Atenas. Grecia. | Selección Oficial de la competencia Nuevos Directores. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos.



**SUZANNE LINDON**  
París, Francia, 2000

Cuando ingresó a la prestigiosa escuela preparatoria Henri IV, comenzó a escribir *Primavera en París*, y más tarde, ya como estudiante de la Escuela Nacional de Artes Decorativas de Francia, empezó a trabajar en la película. Con este debut como directora, la también joven actriz ha conseguido llegar a una gran cantidad de festivales alrededor del mundo.



# UN HIJO

BIK ENEICH – UN FILS  
TÚNEZ-FRANCIA-LÍBANO-CATAR — 2019 — 96 MIN.

**D y G:** Mehdi M. Barsaoui. **F en C:** Antoine Héberlé. **M:** Amine Bouhafá. **E:** Camille Toubkis. **Con:** Sami Bouajila (Fares), Najla Ben Abdallah (Meriem), Youssef Khemiri (Aziz), Noomen Hamda (doctor Dhaoui), Qasim Rawane (D108), Slah Msaddak (hombre de negocios), Mohamed Ali Ben Jemaa (Sami). **CP:** Cinéféfilms, Dolce Vita Films, Sunnyland Film, 13 Productions, Metafora Production, entre otras. **Prod:** Habib Attia, Marc Irmer y Chantal Fischer. **Dist:** Alherville Cinema.

Al sur de Túnez, unas vacaciones terminan en desastre para Fares y Meriem luego de que su hijo de diez años, Aziz, recibe una bala perdida en una emboscada. La necesidad de un trasplante de hígado y el descubrimiento de un antiguo secreto pondrán en riesgo la vida de Aziz y la relación de sus padres. En su ópera prima, el tunecino Mehdi M. Barsaoui presenta un intenso drama familiar que critica la cultura patriarcal de su país. Situada en 2011, en plena eclosión de la Primavera Árabe, la película destaca por el trabajo de Sami Bouajila y Najla Ben Abdallah, que encarnan a un matrimonio cuya historia emerge como una dura radiografía de los cimientos de la sociedad árabe actual.

Fares, Meriem y su hijo Aziz son de esas familias modernas que constituyen la élite económica de un Túnez en convulsión tras la Primavera Árabe y la caída del dictador Zine El Abidine Ben Ali. Fares creció en Francia y es jefe en una fábrica. Meriem acaba de ser nombrada directora de recursos humanos en una empresa internacional. Viven en un capullo ultraprottegido y su único hijo es objeto de toda su atención. En un viaje, el niño es gravemente herido en un atentado terrorista, por lo que necesita un trasplante de hígado. Se revelará que Fares no es su padre biológico y, por tanto, no puede ser su donante. Afectado en su autoestima, Fares hará todo lo posible para tratar de salvar a su hijo.

En su ópera prima, *Un hijo*, Mehdi M. Barsaoui firma una historia particularmente especial. Las bellas imágenes de los territorios mineros del sur de Túnez con otras más íntimas que tienen lugar a puerta cerrada en un hospital, configuran un drama familiar de gran envergadura. La carrera contrarreloj por hallar a un donante, las distintas opciones que persiguen madre y padre o sus conflictos con la ley y sus propias culpas, otorgan a la película un ritmo e intensidad sorprendentes para este tipo de historias.

Mientras aborda cuestiones que, según él, todavía son tabú en el cine árabe —el adulterio femenino y las relaciones parternofiliales—, Barsaoui inscribe sutilmente su relato en el contexto sociopolítico de las revoluciones árabes de la década de 2010: el auge del islamismo, la guerra en Libia que desestabiliza a toda la región y da lugar a cualquier tipo de trata (personas, objetos...), la corrupción e incluso los códigos familiares. El barniz de modernidad que cubría a Fares y Meriem se resquebraja rápido frente al drama y las revelaciones que enfrentan. «¿Qué significa ser moderno y hasta dónde se puede llegar en el mundo árabe?», se cuestiona el director. Quizá el Fares interpretado con justicia por Sami Bouajila sirve para reflexionar: un hombre con una virilidad herida.

Extractos de un texto de Céline Rouden

*La Croix*

Francia, 10 de marzo de 2020

Traducción: Edgar Aldape Morales

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Premio César a Mejor Actor Protagonístico (Sami Bouajila), Academia de las Artes y Técnicas del Cine de Francia. I Premio a Mejor Actor (Sami Bouajila). Premios Lumière de la Prensa Internacional. Francia.

**2020** Premios a Mejor Película y Mejor Actriz (Najla Ben Abdallah), Festival de Cine Árabe de Malmö, Suecia. I Premio de la Audiencia, Festival Internacional de Cine de Washington D. C. – FilmFest DC, Estados Unidos.

**2019** Premio Orizzonti a Mejor Actor (Sami Bouajila), Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de la Bienal de Venecia, Italia. I Mención Especial y Premio del Público de la sección Punto de Encuentro, Semana Internacional de Cine de Valladolid, España. I Premio Saad El Din Wahba a Mejor Película Árabe y Premio Especial del Jurado Salah Abu Seif de la Competencia Horizontes del Nuevo Cine Árabe, Festival Internacional de Cine de El Cairo, Egipto. I Premio Norddeutscher Rundfunk (NDR) al Mejor Talento Joven, Festival de Cine de Hamburgo, Alemania.



**MEHDI M. BARSAOUI**  
Ciudad de Túnez, Túnez, 1984

Graduado del Instituto Superior de Artes Multimedia de Túnez, también realizó estudios de dirección en el departamento de artes, música y drama de la Universidad de Bolonia en Italia. Es autor de los cortos *Sideways* (2010), *Bobby* (2013) y *We're Just Fine Like This* (2016). *Un hijo* es su debut en el largometraje.



# EL OTRO TOM

MÉXICO-ESTADOS UNIDOS — 2021 — 111 MIN.

**D y G:** Rodrigo Plá y Laura Santullo. **F en C:** Odei Zabaleta. **E:** Miguel Schverdfinger. **Con:** Julia Chávez (Elena), Israel Rodríguez Bertorelli (Tom). **CP:** Buenaventura Cine, BHD Films, FIDECINE. **Prod:** Gabriela Maldonado Miquelerena, Alejandro de Icaza, Laura Santullo y Rodrigo Plá. **Dist:** Interior XIII.

Tom es diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y atendido por ese padecimiento. Sin embargo, un extraño accidente pondrá a Elena, su madre, en guardia contra la medicación psiquiátrica. Su negativa a seguir dándole fármacos ocasionará que los servicios sociales amenacen con retirarle la custodia. Ubicada en El Paso, Texas, la primera película en codirección de Laura Santullo y Rodrigo Plá retrata los cambios emocionales de una madre y su hijo (encarnados por Julia Chávez e Israel Rodríguez Bertorelli) ante el uso de medicación psiquiátrica, la falta de sensibilidad de instituciones y sociedad para tratar la salud mental infantil y los juicios respecto al tema.

Hay una escena que resulta sustancial en el más reciente largometraje de la dupla conformada por la escritora y actriz Laura Santullo y el director Rodrigo Plá. En la sala de espera de un consultorio, hay infantes que juegan, colorean y observan. Debajo de una mesa, una pequeña cuenta que está ahí porque es bipolar; Tom le responde que él tiene TDAH—Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad—. No hay adultos en la sala, salvo una terapeuta que, tras atender a Tom, se retiró. Tom y la otra niña abordan sus padecimientos como una plática inocente y normal, anecdótica como si se tratara de una plática común en la escuela.

Este momento quizá simple y rutinario contrasta con lo relatado a lo largo del primer trabajo en codirección de Santullo y Plá: la incomprensión y ciertos juicios de esos padecimientos por parte del mundo adulto y las instancias gubernamentales. *El otro Tom* es una mirada discreta de la cotidianidad de una madre soltera y la crianza de su hijo con TDAH frente a una sociedad y un Estado que destierran las diferencias. Sin efectismos o momentos conmovedores y grandilocuentes, se opta por un minimalismo narrativo que complejiza a sus personajes para que la audiencia sea quien saque sus propios juicios y conclusiones.

Santullo y Plá retratan los dos lados: el Tom hiperactivo y estigmatizado al que su mamá Elena cobija ante la ausencia del padre y la indiferencia de los servicios sociales, y ese “otro Tom” medicado y en terapia, cuyos pasos evidencian la falta de sensibilidad para tratar clínicamente los padecimientos mentales. No se toma partido por ninguno de los dos Tom, y se evita ofrecer respuestas o enmiendas morales. Aunque gracias a la buena química entre Julia Chávez e Israel Rodríguez Bertorelli en los papeles de madre e hijo, se deja entrever que el constructo social donde vivimos, en el que se pregona empatía, vuelve a las diferencias invisibles. Y eso es algo que sigue siendo el pan de cada día, por más discursos de igualdad que existan.

Edgar Aldape Morales  
Cineteca Nacional

Ciudad de México, 31 de octubre de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Ojo a Mejor Dirección de Largometraje Mexicano de Ficción. Festival Internacional de Cine de Morelia. México. | Premio a la Mejor Dirección. Festival Internacional de Cine de Varsovia. Polonia. | Selección Oficial de la sección Orizzonti. Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de la Bienal de Venecia. Italia. | Selección Oficial de la sección Contemporary World Cinema. Festival Internacional de Cine de Toronto. Canadá. | Selección Oficial de la Competencia Internacional. Festival Internacional de Cine de Tokio. Japón. | Selección Oficial de la Competencia de Largometrajes. Festival de Huelva Cine Latinoamericano. España.



**RODRIGO PLÁ | LAURA SANTULLO**  
Montevideo, Uruguay, 1968 | 1970

Considerada una de las duplas más importantes del cine mexicano actual, la guionista y actriz Laura Santullo y el director Rodrigo Plá han colaborado en filmes como *La demora* (2012) y *Un monstruo de mil cabezas* (2015), donde reflexionan sobre los problemas de la sociedad ante un sistema indiferente y negligente. *El otro Tom* es su primer largometraje en codirección.



# MI MEJOR AMIGO

OKUL TIRAŞI  
TURQUÍA — 2021 — 85 MIN.

**D:** Ferit Karahan. **G:** Ferit Karahan y Gülistan Acet. **F en C:** Türksöy Gölebeyi. **E:** Sercan Sezgin, Hayedeh Safiyari y Ferit Karahan. **Con:** Samet Yıldız (Yusuf), Ekin Koç (profesor Selim), Mahir İpek (director Müdür), Nurullah Alaca (Memo), Cansu Fırıncı (profesor Hamza), Melih Selçuk (Kenan). **CP:** Asteros Film, Flama Booking. **Prod:** Kanat Doğramacı y Tudor Alexandru Crăciun. **Dist:** Mirada Distribución.

Yusuf y su mejor amigo Memo asisten a un internado para niños kurdos en las montañas del este de Anatolia en Turquía. Cuando Memo cae enfermo, Yusuf intenta ayudarlo, pero se ve obligado a luchar contra la apatía de los adultos que lo rodean y los obstáculos burocráticos que imponen las autoridades represivas de su escuela. Debido a la gravedad del asunto, se intenta llevar a Memo al hospital, pero el internado es enterrado por una nevada. Con un estilo naturalista y sin efectismos, el director Ferit Karahan hace un notable estudio sobre un fallido sistema burocrático donde surgen rencores, sentimientos de culpa, secretos ocultos y el reflejo de un gobierno que no apoya al pueblo kurdo.

Se dice que la vida es lo que esperas mientras esperas, mientras ocurre una cosa y la otra. Pero, ¿si se le dice eso a la gente cuya vida depende de una situación a contrarreloj? *Mi mejor amigo* plantea esta situación desde un tiempo suspendido donde la vida se hace difícil y complicada. Sobre todo, para Memo, un niño que vive en un internado en la región del Kurdistan. El director turco Ferit Karahan cuenta la historia de este internado y sus relaciones de poder, de los que depende la vida y la muerte cuando Memo cae repentina y sospechosamente enfermo. Yusuf, amigo del enfermo, será el primero en alertar al personal del colegio que Memo no está bien tras haber pasado una mala noche.

A partir de ahí, la historia cuenta (casi en tiempo real) la lucha continua para que Memo sea atendido y así poder salvar su vida. Una misión casi simple, pero que en espacios como los de un internado nevado en medio del Kurdistan, se hace menos obvia. Karahan no tiene intención alguna de contar su relato como un hilo de grandes acontecimientos y giros de guion, sino que acentúa lo contrario: el paso de un tiempo suspendido que no permite una acción tan sencilla y necesaria como la atención médica a una persona. Un tiempo que interpela a estructuras como los orfanatos, la brecha de edad o el propio Estado. Porque no es solo el qué sino el cómo: la figura del director, al que se le ve evitando los problemas con un “ya veremos”, pasa a liderar una ofensiva para saber qué ha ocurrido para que el pequeño haya caído enfermo. De la ignorancia a la culpabilización: si algo sale mal, que no haya sido por mí.

Por otro lado, se sugiere un discurso claramente político: el tiempo que deja suspendido a un Estado (aquí es el turco) que no atiende al Kurdistan, un territorio en conflicto que reclama una identidad. El tiempo está suspendido en el orfanato, como en la región, como en la vida de otras personas. Y mientras el tiempo pasa, la vida sigue o, mejor dicho, se ausenta.

Extractos de un texto de Álvaro G. Devis  
Culturplaza, suplemento cultural de *Valencia Plaza*  
España, 16 de junio de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Premio FIPRESCI de la sección Panorama. Festival Internacional de Cine de Berlín. Alemania. I Hugo de Oro a Mejor Película de la Competencia Nuevos Directores. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos. I Luna de Valencia al Mejor Largometraje y Premio del Público al Mejor Largometraje. Festival Internacional de Cine de Valencia – Cinema Jove. España. I Premio a Mejor Dirección y Mejor Actor (Samet Yıldız). Festival Internacional de Cine Musulmán de Kazán. Rusia. I Mención Especial de la Competencia Ancla de Oro – Debut Cinematográfico. Festival Internacional de Cine de Haifa. Israel. I Selección Oficial de la sección People Next Door. Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. República Checa.



**FERIT KARAHAN**  
Muş, Turquía, 1983

Actualmente radicado en Estambul, trabajó como asistente de dirección antes de hacer sus propios cortometrajes, los cuales fueron galardonados en varios festivales. En 2013 realizó su ópera prima, *Cennetten Kovulmak*, y cinco años después codirigió la película para televisión *Eski köye yeni adet* para los estudios Fox, la cual se proyectó más de un mes en 340 cines de Turquía.



# QUERIDOS VECINOS

FAVOLACCE  
ITALIA-SUIZA — 2020 — 98 MIN.

**D y G:** Fabio y Damiano D'Innocenzo (acreditados con el seudónimo de Fratelli D'Innocenzo). **F en C:** Paolo Carnera. **E:** Esmeralda Calabria. **Con:** Tommaso Di Cola (Dennis), Giulietta Rebeggiani (Alessia), Justin Korovkin (Geremia), Giulia Melillo (Viola Rosa), Laura Borgioli (Ada), Elio Germano (Bruno), Barbara Chichiarelli (Dalila), Gabriel Montesi (Amelio), Max Malatesta (Pietro), Ileana D'Ambrà (Vilma), Lino Musella (profesor Bernardini), Max Tortora (narrador). **CP:** Pepito Produzioni, Rai Cinema. **Prod:** Agostino y Giuseppe Saccà. **Dist:** Mirada Distribución.

En un pequeño barrio en las afueras de Roma, el calor del verano esconde una sofocante atmósfera de alienación. Desde la distancia, las familias parecen normales, pero es una ilusión: en las casas, patios y jardines, el silencio envuelve el sutil sadismo de los padres, la pasividad de las madres y la indiferencia de los adultos. Pero es la desesperación reprimida de los niños lo que explotará y atravesará esta grotesca fachada con devastadoras consecuencias. El segundo largometraje de los hermanos Fabio y Damiano D'Innocenzo es una fábula coral con un pesimismo existencial y deprimente. Contada desde la perspectiva de los niños, la película manifiesta el horror que se oculta en la vida cotidiana.

Algo anda mal en el barrio y nadie parece darse cuenta. Tras la apacible fachada de casas, jardines y albercas en los suburbios italianos durante el verano, se esconde un malestar generalizado que poco a poco está apunto de hacer explosión. Pero mientras los adultos se preocupan por seguir las reglas de la hipocresía, la envidia y la lujuria, son los niños quienes deciden tomar acción para acabar de una vez por todas con esa falsa ilusión de vida. *Queridos vecinos*, el segundo largometraje de los hermanos Fabio y Damiano D'Innocenzo, es una fábula coral que va trasladando de un personaje a otro un enigmático pesimismo que parece alcanzarlos a todos.

La película nos adentra en las dinámicas familiares e interacciones de un grupo de adultos y niños que intentan convivir dentro de la normalidad que se espera de cualquier vecindario que se respete, pero que se tambalea con el más mínimo impulso que ponga en duda su armonía. No hay claridad total en las relaciones, ni certezas de cómo son en realidad estos personajes. Hay más bien una incomodidad constante, silenciosa e invisible; un sentido de extrañeza que no encuentra razón de ser en ese espacio de cotidianidad forzada. Lo más sensato, entonces, sería dinamitarla. ¿Y quién mejor para hacerlo que aquellos que aún no se encuentran cegados por el cinismo y la sinvergüenza de la adultez?

*Queridos vecinos* es una especie de cuento nihilista, una narración que está muy lejos de otorgar una complacencia o lección moral tanto a sus personajes como al público. Supuestamente, según el narrador de la película, lo que vemos está inspirado en una historia real, a su vez inspirada en una historia falsa que no es muy inspiradora. Y es que a alguien o algo nos podrán remitir esas personas y ese escenario en las afueras de Roma, pero en última instancia, lo que vemos es una ficción que se sabe y asume pesimista. No pretende decir algo más allá de lo que transmite contundentemente desde su forma: una opresiva sensación de asfixia que se mueve en el caluroso verano italiano.

Israel Ruiz Arreola, *Wachito*

Cineteca Nacional

Ciudad de México, 27 de octubre de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Premio David di Donatello a Mejor Edición. Academia del Cine Italiano. I Premio Victor de Belgrado a Mejor Guión. FEST – Festival Internacional de Cine de Belgrado. Serbia.

**2020** Oso de Plata a Mejor Guión. Festival Internacional de Cine de Berlín. Alemania. I Premio del Jurado de la Competencia Internacional. Festival Internacional de Cine de Bruselas. Bélgica. I Premio Estrella de Plata. Festival de Cine de El Gouna. Egipto.



**FABIO Y DAMIANO  
D'INNOCENZO**  
Roma, Italia, 1988

Sin ninguna formación cinematográfica formal, han producido videos y películas para televisión y cine, así como una obra de teatro. Su primer largometraje, *La terra dell'abbastanza*, se proyectó en la Berlinale 2018 y ganó numerosos premios. En 2019, publicaron una colección de poesía, *Mia madre è un'arma*.



# MEMORIA

MÉXICO-COLOMBIA-REINO UNIDO-FRANCIA-ALEMANIA-TAILANDIA — 2021 — 136 MIN.

**D y G:** Apichatpong Weerasethakul. **F en C:** Sayombhu Mukdeeprom. **M:** César López. **E:** Lee Chatametikool. **Con:** Tilda Swinton (Jessica), Elkin Díaz (Hernán maduro), Jeanne Balivar (Agnès), Juan Pablo Urrego (Hernán joven), Daniel Giménez Cacho (Juan). **CP:** Kick the Machine Films, Burning, Illumination Films (Past Lives), Piano, Anna Sanders Films, Match Factory Productions. **Prod:** Apichatpong Weerasethakul, Diana Bustamante, Simon Field, Keith Griffiths, Charles de Meaux, Michael Weber, Julio Chavezmontes. **Dist:** Piano.

Una botánica escocesa que viaja a Bogotá para visitar a su hermana enferma, es perturbada por un sonido misterioso durante la noche. Atormentada por el estruendo, emprende un viaje hasta el corazón de la selva en busca del origen de este ruido que sólo ella parece oír. Allí encuentra a un hombre que atesora toda la memoria de un lugar donde pasado, presente y futuro se confunden. El director Apichatpong Weerasethakul colabora con la actriz Tilda Swinton en su primer largometraje realizado fuera de su natal Tailandia. Con una belleza cautivadora, *Memoria* explora el espacio entre la realidad, el mito y la historia dentro de una meditación sensorial que otorga al sonido una fuerza ancestral.

«Aquello que es común a sonidos y silencios es el tiempo», escribió John Cage mientras cuestionaba cómo pensar mentalmente el sonido, los espacios sonoros que nos rodean. La nueva película de Apichatpong Weerasethakul, rodada en Colombia, parece hacerse eco de esa relación entre el sonido y el tiempo. Su título no apela a la memoria histórica, o la memoria política, sino a una memoria cósmica que pretende indagar en lo que no se escucha, en los sonidos silenciados por los ruidos del mundo. *Memoria* se sitúa en una esfera ancestral para invitar desde el cine a la escucha, mientras nos plantea hasta qué punto podemos recuperar los sonidos de aquel mundo que existió antes de nuestro propio mundo. El cineasta tailandés viaja hasta Colombia para situar en el centro de su poética la fuerza del sonido como reminiscencia del más allá y como puerta de acceso hacia el misterio de todo lo perdido.

Si hasta este momento, en el cine de Apichatpong una de las cuestiones claves consistía en cómo dar forma visible a lo invisible, cruzando fantasmas, temporalidades e imágenes que remitían a otras vidas posibles que habían sido encarnadas, en *Memoria* da un pequeño y coherente giro. A partir de un determinado momento, asistimos al encuentro entre [la protagonista interpretada por Tilda Swinton y otro personaje], en una cabaña en el bosque, frente a un río, lugar donde todo se concreta y surge lo mejor del cine de Apichatpong Weerasethakul. La cámara fija la mirada en los personajes mientras se abre un proceso de comunicación cuyas reminiscencias nos trasladan al sonido originario que ha marcado el misterio. Apichatpong nos muestra cómo desde el interior de la frondosa selva surgen las huellas de un mundo percedero en el que hubo otros mundos, otras civilizaciones, otros sonidos que vuelven. Situarse en la esfera de la memoria equivale para el director poder poseer suficiente capacidad para conseguir que todo vuelva y atrapar la belleza que esconde el misterio.

Extractos de un texto de Ángel Quintana  
*Caimán Cuadernos de Cine*  
Madrid, 16 de julio de 2021

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2021** Premio del Jurado (ex aequo). Festival de Cannes. Francia. I Hugo de Oro a Mejor Película. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos. I Estreno Nacional. Festival Internacional de Cine de Morelia. México. I Selección Oficial. Festival Internacional de Cine de Gante. Bélgica. I Selección Oficial de la Competencia Internacional. Festival de Cine de Jerusalén. Israel. I Selección Oficial de la Competencia de Largometrajes. Festival de Cine de Montclair. Estados Unidos. I Película de clausura. Festival de Biarritz de Cine y Culturas de América Latina. Francia. I Retrospectiva Apichatpong Weerasethakul. Festival Internacional de Cine Nuevos Horizontes. Breslavia, Polonia. I Sección Oficial. Festival de Cine Europeo de Sevilla. España.



**APICHATPONG WEERASETHAKUL**  
Bangkok, Tailandia, 1970

Debutó en el largometraje en 2000 con *Mysterious Object at Noon*. En 2010 ganó la Palma de Oro con *La leyenda del tío Boonmee*. Filmadas en pueblos rurales y bosques tailandeses, sus películas siguen estructuras narrativas dislocadas y etéreas que conducen al espectador entre lo real y lo místico.



# LAS GOLONDRINAS DE KABUL

LES HIRONDELLES DE KABOUL,  
FRANCIA-LUXEMBURGO-SUIZA-MÓNACO — 2019 — 81 MIN.

**D:** Zabou Breitman y Éléa Gobbé-Mévellec. **G:** Zabou Breitman, Sébastien Tavel y Patricia Mortagne, con base en la novela homónima de Yasmina Khadra [seudónimo de Mohammed Moulessehoul]. **F en C:** Türksöy Gölebeyi. **M:** Alexis Rault. **E:** Françoise Bernard. **Voces originales:** Zita Hanrot (Zunaira), Swann Arlaud (Mohsen), Simon Abkarian (Atiq), Hiam Abbass (Mussarat), Jean-Claude Deret (Nazish). **CP:** Les Armateurs, Mélusine Productions, Close Up Films, Arte France Cinéma, Swiss Radio and Television, KNM. **Prod:** Reginald de Guillebon, Stéphane Roelants, Michel Merkt, Joëlle Bertossa. **Dist:** Alameda Films.

En la capital afgana, Kabul, a finales de los 90, Zunaira y Mohsen son una pareja enamorada que sueña con enseñar una educación diferente a la del violento régimen talibán. Su idealismo contrasta con el de Atiq, un veterano de guerra que trabaja en una prisión de mujeres, y su esposa, una enferma terminal. Los destinos de las dos parejas se cruzarán a causa de un terrible accidente. *Las golondrinas de Kabul* es un cuento animado que reconstruye los terribles días del gobierno talibán, la imposición del burka, la ley islámica y las lapidaciones públicas en Afganistán. La fuerza poética de sus imágenes que evocan delicados trazos de acuarela ayuda a vislumbrar la esperanza entre tanta barbarie.

El poder transformador de la animación puede convertir algo (casi) irrepresentable en una forma de trágica poesía de la barbarie contemporánea. Por ejemplo, la lapidación de una mujer en el Afganistán de los talibanes. Es el poder del cine, en sus diversas formas: el de la comedia que hunde sus cuchillos en el absurdo del espectáculo del linchamiento de hace dos milenios en *La vida de Brian* [Terry Jones, 1979]; el de la animación adulta de la producción francesa *Las golondrinas de Kabul*, activismo social con hechuras de sobria acuarela y fondo dramático del anteayer.

Basada en la novela homónima de Yasmina Khadra, seudónimo femenino del escritor argelino Mohammed Moulessehoul, la película se adentra en la cotidianidad del espanto del integrismo islámico a través de una animación de trazos discretos, estilo de acuarela y colores pasteles. Así, por un lado, el dibujo otorga distancia y matices para lograr mostrar lo que de otro modo estaría al borde de la abyección visual, y por otro se narra el proceso de autoconvencimiento, seguido de la duda y de la rebeldía, de un hombre marcado por el ambiente y la (mala) educación, que logra sobreponerse a la cerrazón, y el de una mujer que quiere ser libre y que lo logra por medio de lo único que le dejan poseer, la dignidad.

Zabou Breitman, actriz y directora sin experiencia en el dibujo animado, se acompaña de una profesional del formato como Éléa Gobbé-Mévellec, en su debut al frente de un largometraje, para articular una bella y sencilla película donde la masacre de la mujer se muestra tanto en el plano físico como, sobre todo, en el moral. Con ecos en su desenlace del intercambio de ejecutados de un clásico como *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens, *Las golondrinas de Kabul* logra momentos de impacto, como los planos desde el punto de vista de la mujer tras el burka, rejillas mediante, y acaba conformándose como una obra donde la hipocresía del integrismo queda subyugada por la fuerza de la libertad.

Javier Ocaña

El País

Madrid, 20 de febrero de 2020

## PREMIOS Y FESTIVALES

**2020** Premio Lacoste del Público y Premio de la Prensa Internacional. MyFrenchFilmFestival.com. | Selección Oficial de la sección Nuevos Largometrajes para Jóvenes y Adultos. Anima – Festival Internacional de Cine de Animación de Bruselas. Bélgica.

**2019** Selección Oficial de la sección Una Cierta Mirada. Festival de Cannes. Francia. | Selección Oficial. Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. Francia. | Premio del Público. Animation Is Film Festival. Los Ángeles, Estados Unidos. | Selección Oficial de la sección Anima't. SITGES – Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña. España. | Selección Oficial. Festival Internacional de Cine de Melbourne. Australia. | Premios Valois de Diamante y Valois de la Música. Festival de Cine Francófono de Angulema. Francia.



**ZABOU BREITMAN**  
París, Francia, 1959  
**ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC**  
Bretaña, Francia, 1985

Desde 1981, Zabou Breitman ha actuado en decenas de papeles en cine, televisión y teatro. Debutó como directora de cine en 2001 con *Memoria de las cosas bellas*. Éléa Gobbé-Mévellec estudió animación en la Escuela Gobelins de París. Se ha especializado en la creación y animación de personajes para diversas producciones francesas. *Las golondrinas de Kabul* es su primera colaboración en conjunto.

## CINETECA NACIONAL

### LA SOMBRA DEL CAUDILLO

Julio Bracho | México | 1960

Del 12 al 17 de noviembre

### HABITACIÓN 212

Christophe Honoré | Francia-  
Luxemburgo-Bélgica | 2019

Del 12 al 17 de noviembre

### EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL

Kaouther Ben Hania | Túnez-Francia-  
Bélgica-Alemania-Suecia | 2020

Del 14 al 19 de noviembre

### LA GRAN LIBERTAD

Sebastian Meise | Austria-Alemania | 2021

Del 14 al 19 de noviembre

### EL ESPEJO

Andréi Tarkovski | Unión Soviética | 1975

Del 16 al 21 de noviembre

### ALGUNAS BESTIAS

Jorge Riquelme Serrano | Chile | 2019

Del 16 al 21 de noviembre

### LA MALDAD NO EXISTE

Mohammad Rasoulof | Irán-Alemania-  
República Checa | 2020

Del 18 al 23 de noviembre

### PRIMAVERA EN PARÍS

Suzanne Lindon | Francia | 2020

Del 18 al 23 de noviembre

### UN HIJO

Mehdi M. Barsaoui | Túnez-Francia-Líbano-  
Catar | 2019

Del 20 al 25 de noviembre

### EL OTRO TOM

Rodrigo Plá y Laura Santullo | México-Estados  
Unidos | 2021

Del 20 al 25 de noviembre

### MI MEJOR AMIGO

Ferit Karahan | Turquía | 2021

Del 22 al 27 de noviembre

### QUERIDOS VECINOS

Fabio y Damiano D'Innocenzo | Italia-Suiza | 2020

Del 22 al 27 de noviembre

### MEMORIA

Apichatpong Weerasethakul | México-  
Colombia-Reino Unido-Francia-Alemania-  
Tailandia | 2021

Del 24 al 29 de noviembre

### LAS GOLONDRINAS DE KABUL

Zabou Breitman y Éléa Gobbé-Mévellec |  
Francia-Luxemburgo-Suiza-Mónaco | 2019

Del 24 al 29 de noviembre

## CIRCUITO · CDMX

**CINÉPOLIS**  
cinepolis.com

**Cinépolis Diana**

Paseo de la Reforma núm. 423, Col. Cuauhtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc

**A partir del 18 de noviembre**

**Cinépolis Samara**

Antonio Dovalí Jaime núm. 70, Col. Santa Fe, Alcaldía Álvaro Obregón

**A partir del 18 de noviembre**

**Cinépolis Plaza Carso**

Lago Zúrich núm. 245, Col. Ampliación Granada, Alcaldía Miguel Hidalgo

**A partir del 18 de noviembre**

**CINEMEX**  
cinemex.com

**Cinemex Reforma Casa de Arte**

Río Guadalquivir. núm 104. Col. Cuauhtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc

**A partir del 19 de noviembre**

**Cinemex Altavista**

Plaza Altavista Calzada. Desierto de los Leones núm. 52. San Ángel, Alcaldía Álvaro Obregón

**A partir del 20 de noviembre**

**Cinemex Durazos**

Bosques de Durazos núm. 39. Col. Bosques de las Lomas, Alcaldía Miguel Hidalgo

**A partir del 21 de noviembre**

**Cinemex Manacar**

Av. Insurgentes Sur núm. 1357, Col. Insurgentes Mixcoac, Alcaldía Benito Juárez

**A partir del 22 de noviembre**

**Cinemex Insurgentes**

San Luis Potosí núm. 214. Col. Roma, Alcaldía Cuauhtémoc

**A partir del 23 de noviembre**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
fimoteca.unam.mx

**Sala Julio Bracho del CCU**

Av. Insurgentes Sur No. 3000, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán

**A partir del 19 de noviembre**

**Sala José Revueltas del CCU**

Av. Insurgentes Sur No. 3000, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán

**A partir del 19 de noviembre**

**IFAL**  
ifal.mx

Río Nazas núm. 43, Col. Cuauhtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc

**A partir del 23 de noviembre**

**CINE TONALÁ**  
cinetonala.mx

Tonalá núm. 261, Col. Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc

**A partir del 20 de noviembre**

**CINEMANÍA LORETO**  
cinemania.mx

Plaza Loreto. Av. Revolución esq. Tizapán. Col. San Ángel, Alcaldía Álvaro Obregón

**A partir del 21 de noviembre**

**LA CASA DEL CINE**  
lacasadelcine.mx

República de Uruguay núm. 52, 2º piso. Col. Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

**A partir del 24 de noviembre**

**La Cineteca Nacional**  
AGRADECE LA VALIOSA COLABORACIÓN DE:



@CinetecaMexico  
#70MuestraInternacionaldeCine



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



CINETECA  
NACIONAL  
MÉXICO